

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE
FUNDACJI WSCHÓD SZTUKI
ZA ROK 2013

Podstawa prawna: ustawa z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz. U. z 1991 r. Nr 46, poz. 203 ze zm.) Do sporządzenia niniejszego sprawozdania zastosowano przepisy rozporządzenie Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 roku w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. Nr 50, poz. 529).

1. Nazwa, siedziba, adres, data wpisu i nr KRS, REGON, skład Zarządu, cele statutowe Fundacji:

Nazwa: Fundacja Wschód Sztuki

Siedziba: Kraków

Adres: ul. Batorego 2, 31-135 Kraków

Data wpisu do Krajowego Rejestru Sądowego: 10 marca 2009 r.

Numer w Krajowym Rejestrze Sądowym: 0000248592

Fundacja nie posiada statusu organizacji użytku publicznego

nr REGON: 120185541

Skład Zarządu Fundacji Wschód Sztuki:

Prezes Marcin Gołębiowski, zam. Batorego 9/9, 31-135 Kraków, woj. małopolskie

Celem działalności statutowej jest:

- promowanie sztuki aktualnej w Polsce zmierzające do wzrostu znajomości sztuki współczesnej, szczególnie sztuki najnowszej w społeczeństwie
- rozwój środowisk twórców sztuki młodej generacji

2. Zasady, metody i zakres działania:

Zasady działania:

- działanie na rzecz rozwoju i promocji sztuki aktualnej,
- wspomaganie inicjatyw kulturalnych.

Metody działania:

- organizowanie wystaw artystów młodej generacji,
- promowanie sztuki poprzez publikacje materiałów w wydawnictwach związanych ze sztuką współczesną,
- gromadzenie analiz i studiów z zakresu sztuki współczesnej, aktualnej,
- współpraca z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kulturalnymi działającymi w zakresie objętym celem Fundacji,
- organizacja spotkań i sympozjów z zakresu sztuki współczesnej.

Zakres działania:

- w styczniu 2013 roku Fundacja zaangażowana była w projekt „Czarne Diamenty”, w ramach którego artysta Łukasz Surowiec wspólnie z bezrobotnymi górnikami wykonał „diamenty” z węgla.
- w czerwcu 2013 roku Fundacja odpowiedzialna była za organizację drugiej edycji krakowskiego gallery weekendu Krakers,
- w czerwcu 2013 roku Fundacja zaangażowana była w festiwal sztuk wizualnych Grolsch ArtBoom, w którym udział wzięli krajowi i zagraniczni artyści,
- w listopadzie 2013 roku Fundacja rozpoczęła pracę nad koncepcją wystawy „FALE. Subiektywna historia polskiego strit artu” - obszernej prezentacji zjawiska sztuki ulicy w ujęciu historycznym.

Opis działalności projektów, w jakie angażuje się Fundacja znajduje się na jej stronie internetowej www.fws.art.pl

3. Działalność gospodarcza:

nie dotyczy

4. Odpisy uchwał Zarządu Fundacji:

nie dotyczy

5. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów:

Przychody z działalności statutowej: 52 953,50 zł

Pozostałe przychody: 0 zł

Łącznie: 52 953,50 zł

6. Informacja o poniesionych kosztach:

Koszty realizacji zadań statutowych: 49 653,40 zł

Koszty administracyjne: 300,00 zł

Pozostałe koszty: 3 000,10 zł

Łącznie: 52 953,50 zł

7. Dane o:

a) liczbie osób zatrudnionych z podziałem na stanowiska (średnio rocznie): brak zatrudnienia

b) łącznej kwocie wynagrodzeń: 0,00 zł

c) wysokości rocznego wynagrodzenia wypłaconego członkom Zarządu: 0,00 zł

d) wydatkach na wynagrodzenia z umów zlecenia:

e) pożyczkach pieniężnych: 0,00 zł

f) kwotach ulokowanych na rachunkach bankowych (stan na dzień 31 grudnia 2012 roku): 0,00 zł

g) wartości posiadanych na dzień 31.12.2012 r. obligacji oraz wielkości nabytych akcji w spółkach prawa handlowego: nie dotyczy

h) nabytych nieruchomościach: nie dotyczy

i) nabytych pozostałych środków trwałych: nie dotyczy

j) wartości aktywów i zobowiązań fundacji ujętych w sprawozdaniach finansowych

AKTYWA

Aktywa trwałe

Wartości niematerialne i prawne 2 000,00 zł

Rzeczowe aktywa trwałe

Należności długoterminowe

Inwestycje długoterminowe 2 000, 00 zł

Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe

Aktywa obrotowe 15 498,42 zł

Zapasy rzeczowych aktywów obrotowych 0, 00 zł

Należności krótkoterminowe

Inwestycje krótkoterminowe 15 498,42 zł

Środki pieniężne 15 498,42 zł

Pozostałe aktywa finansowe 0, 00 zł

Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe

PASYWA

Fundusze własne	- 9 453,44 zł
Fundusz statutowy	1720 zł
Fundusz z aktualizacji wyceny	
Wynik finansowy netto za rok obrotowy	- 11 173,44 zł
Nadwyżka przychodów nad kosztami (wielkość dodatnia)	
Nadwyżka kosztów nad przychodami (wielkość ujemna)	- 11 173,44 zł
Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania	26 951,86 zł
Zobowiązania długoterminowe z tytułu kredytów i pożyczek	21 701,86 zł
Zobowiązania krótkoterminowe i fundusze specjalne	5 250,00zł
Kredyty i pożyczki	
Inne zobowiązania	5 250,00 zł
Fundusze specjalne	
Rezerwy na zobowiązania	
Rozliczenia międzyokresowe	
Rozliczenia międzyokresowe przychodów	
Inne rozliczenia międzyokresowe	

8. Dane o działalności zleconej Fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe:

W okresie sprawozdawczym Fundacja zrealizowała zadanie publiczne „KRAKERS – Gallery Weekend” (7 – 9 czerwca 2013 r.) , uzyskując dofinansowanie z Urzędu Marszałkowskiego Miasta Krakowa w wysokości 5 000 złotych.

9. Informacje o rozliczeniach fundacji z budżetem z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacje w sprawie składanych deklaracji podatkowych:

Fundacja terminowo rozlicza się z budżetem z tytułu zobowiązań podatkowych i składa deklaracje podatkowe zgodnie z obowiązującymi przepisami (CIT, PIT).

10. Informacja dodatkowa:

W okresie sprawozdawczym w Fundacji nie przeprowadzono kontroli.

Kraków, 28 listopada 2014 r.

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE
z działalności Fundacji Wschód Sztuki w roku 2012
CZEŚĆ OPISOWA

1. Fundacja

Fundacja Wschód Sztuki powstała w styczniu 2006 roku. Jej celem jest promowanie sztuki najnowszej powstającej w Polsce, zarówno w kraju, jak i za granicą. Działalność niniejsza ma za zadanie wywołanie wzrostu zainteresowania, jak również poszerzenie wiedzy i znajomości sztuki współczesnej (szczególnie najnowszej), w społeczeństwie oraz rozwoju środowisk artystycznych młodej generacji. Dążenia Fundacji realizowane są poprzez: organizowanie i finansowanie wystaw dzieł sztuki na terenie kraju i poza jego granicami, prowadzenie analiz i studiów z zakresu sztuki aktualnej, urządzenie spotkań i sympozjów dotyczących sztuki najnowszej, gromadzenie i dokumentacyjne opracowywanie dzieł, głównie eksponatów sztuk wizualnych, współpracę z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kulturalnymi oraz osobami zainteresowanymi celami Fundacji, elektroniczną i drukowaną archiwizację wydarzeń inicjowanych i współtworzonych przez organizację.

Fundacja od 2006 roku wraz z Krakowskim Biurem Festiwalowym przygotowuje festiwal sztuk wizualnych ArtBoom, od roku 2012 prowadzi również krakowski gallery weekend Krakars. W 2009 roku Fundacja Wschód Sztuki zainicjowała projekt Contemporary Belarus, podjęty w celu animacji i promocji białoruskiej sztuki współczesnej, zbyt mało znanej szerszej publiczności europejskiej. Wspólnie z Małopolskim Instytutem Kultury, Krytyką Polityczną i Fundacją Splot, Fundacja Wschód Sztuki jest inicjatorem Projektu Miejskiego (2009) - zakrojonego na szeroką skalę działania o charakterze społeczno-artystycznym. Współtworzyła również wydarzenia takie jak: Video Now , Video Now Dokument czy Krk: Loca(r)tor .

Od roku 2006 Fundacja Wschód Sztuki uczestniczy w Programie Narodowego Centrum Kultury „Staże w instytucjach kultury”, udzielając swojej wiedzy i doświadczenia studentom studiów związanych ze sztuką i animacją kultury, którzy mają okazję poznać codzienną pracę galerii

i działalność fundacji podczas kompleksowo przygotowanych staży i praktyk. Uczestniczy również w Programie Stypendialnym Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Gaude Polonia”, przeznaczonym dla młodych twórców kultury.

2. Partnerzy

Działalność Fundacji w roku 2013 obejmowała następujące przedsięwzięcia: Festiwal Sztuk Wizualnych Grolsch Art Boom i Cracow Gallery Weekend Krakers. Podczas realizacji festiwalu Fundacja współpracowała z Krakowskim Biurem Festiwalowym oraz Festiwalem ArtLoop w Sopocie. Partnerami krakowskiego gallery weekendu byli: Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Małopolski Ogród Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie oraz portal internetowy Legalna Kultura. Fundacja nawiązała przy Krakersie współpracę z dziesięcioma krakowskimi galeriami publicznymi i prywatnymi (Galeria Art Agenda Nova, Galeria Sezonowa, Galeria Łącznik, Galeria Współczesna Strefa A, Cellar Gallery, Galeria theGreenRoom, Pracownia Emilia, Stowarzyszenie Artystyczne Otwarta Pracownia, Galeria Onamato, Galeria Olympia). Na początku 2013 roku Fundacja nawiązała współpracę przy projekcie „Czarne diamenty” z Instytucją Kultury Katowice - Miasto Ogrodów. Rozpoczęła również pracę nad koncepcją wystawy „FALE. Subiektywna historia polskiego strit artu”, która w 2014 roku prezentowana była w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie oraz Muzeum Śląskim w Katowicach. W 2013 Fundacja kontynuowała także stałą współpracę z Art Agenda Nova oraz aktywnie uczestniczyła w programie „Stáže w instytucjach kultury” organizowanym przez Narodowe Centrum Kultury.

3. Projekty

Festiwal Sztuk Wizualnych „Art Boom”

Festiwal Art Boom odbywał się w roku 2013 po raz piąty. Fundacja Wschód Sztuki jest jego inicjatorem, pomysłodawcą, autorem koncepcji oraz współorganizatorem we współpracy z miastem Kraków i Krakowskim Biurem Festiwalowym. Pierwsza edycja Festiwalu ArtBoom w 2009 roku była próbą diagnozy Krakowa. Miasto niekoniecznie do tej pory kojarzone ze współczesną sztuką obecną na ulicach, placach czy fasadach budynków zmienia swój wizerunek – dzięki inicjatywie organizatorów Festiwalu jako pierwsze miejsce w Polsce na stałe w przestrzeni publicznej prezentuje rzeźbę Mirosława Bałki AUSCHWITZWIELICZKA. Artyści zaproszeni do udziału

mieli okazję do interesującej konfrontacji, anektując skomplikowaną, holistycznie potraktowaną przestrzeń miejską, „gęstą” historyczną tkanę Krakowa dla swoich projektów. Podczas festiwalu Artboom jest miejsce na subtelne ingerencje w przestrzeni publicznej, efemeryczne działania jak i trwałe zaistnienie poszczególnych prac. Pragnęlibyśmy zamiast mapy stereotypów, miejsc wartych odwiedzenia w Krakowie i aury miasta dziedzictwa, stworzyć nową mapę, obowiązkowe trasy dużo bardziej interesujące niż te dotychczasowe. Za pośrednictwem artystów i ich prac stworzyć sumę miejsc oswojonych. Do udziału w piątej edycji zostali zaproszeni następujący artyści i kuratorzy: Łukasz Skąpski, Boris Oicherman, Katarzyna Krakowiak, Bogna Burska, Julia Vogl, Krzysztof Żwirblis, Spółdzielnia Odnawianko (Jakub de Barbaro i Janek Simon), Quadratum Nigrum (Mateusz Okoński, Jakub Skoczek, Jakub Woynarowski), Bartolomeo Koczenasz, Vova Vorotnirov, Wojciech Szymanski, Łukasz Białkowski, Anna Smolak, Stanisław Ruksza, Katarzyna Depta-Garapich, Marta Kudelska, Aneta Rostkowska, Piotr Sikora, Aleksandra Nowicka. Projekty które były prezentowane powstały w większości na potrzeby Festiwalu, przygotowywane z myślą o Krakowie. Oprócz zaproszonych artystów podczas Festiwalu zostały zrealizowane projekty wyłonione przez jury w ramach konkursu dla młodych artystów Fresh Zone, promującego prace w których tożsamość miejsca, lokalizacji i idei projektu jest najbardziej widoczna.

„Czarne Diamenty”

W styczniu 2013 roku zrealizowano projekt Czarne Diamenty. W ramach projektu, artysta Łukasz Surowiec, przemienił wraz z grupą byłych górników, dziś bezrobotnych, tonę węglowych brył na diamentowe kryształy. Dochód ze sprzedaży węglowych rzeźb został przekazany na produkcję kolejnych czarnych diamentów.

„Cracow Gallery Weekend KRAKERS”

Cracow Gallery Weekend Krakers jest krakowską adaptacją formuły gallery weekendu, która została wypracowana i funkcjonuje między innymi w Berlinie, Paryżu, Chicago, Poznaniu czy Warszawie. Przez trzy dni (4-6 kwietnia 2014), miejsca dedykowane sztuce współczesnej otwierają swoje podwoje w celu zaprezentowania szerokiego spektrum twórczości, która jest w nich wystawiana. Te komercyjne i eksperymentalne przestrzenie, zajmują się nie tylko odkrywaniem młodych artystów, ale dają im także wsparcie w pierwszych latach kariery. Sasnal, Maciejowski, Bujnowski, Polska, Kowalski, Leto, Materka, to tylko kilka nazwisk, dla których krakowskie galerie okazały się świetnymi, efektywnymi start-up'ami.

Do udziału w Cracow Gallery Weekend zapraszane są również instytucje, fundacje, stowarzyszenia, project roomy, nieformalne grupy i inicjatywy. Krakers bowiem stawia przed sobą zadanie jakim

jest zwrócenie uwagi na niezależną sztukę współczesną, która poszerza ofertę kulturalną miasta i aktywizuje publiczność. Wydarzenie promuje miejsca poświęcone kulturze, dąży do konsolidacji krakowskiego środowiska artystycznego oraz utworzenia współpracującej platformy kulturalnej, przy zachowaniu specyfiki poszczególnych miejsc. Krakers podejmuje dyskusję nad rolą galerii prowincjonalnych i nad problemami, jakim muszą stawiać czoła właściciele miejsc, w których rodzi się współczesny artworld. Jest to pierwsza tego typu inicjatywa organizowana w Krakowie.

Druga edycja Cracow Gallery Weekendu KRAKERS odbyła się w dniach 7-9 czerwca 2013 roku. W wydarzeniu uczestniczyły: Galeria Art Agenda Nova, Galeria Sezonowa, Galeria Łącznik, Galeria Współczesna Strefa A, Cellar Gallery, Galeria theGreenRoom, Pracownia Emilia, Stowarzyszenie Artystyczne Otwarta Pracownia, Galeria Onamoto, Galeria Olympia.

W ramach drugiej edycji Krakera odbyła się Doroczna Wystawa Prac Studentów Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie Podczas KRAKERS'a wystawy można było oglądać w poszczególnych gmachach ASP. Oprócz organizacji wernisaży oraz towarzyszących im różnorodnych działań o charakterze artystycznym, jak spotkania z artystami czy pokazy filmów, wydarzeniu towarzyszył organizowany przy współpracy i wsparciu Małopolskiego Ogrodu Sztuki panel dyskusyjny „Płytkie akwarium – rynek sztuki w Polsce”.

Wystawa „FALE. Subiektywna historia polskiego strit artu”

W 2013 roku z inicjatywy Fundacji Wschód Sztuki i Marcina Gołębiowskiego rozpoczęte zostały prace nad koncepcją pierwszej, obszernej prezentacji zjawiska sztuki ulicy w ujęciu historycznym. Punktem wyjścia była krytyczna refleksja nad stanem badań dotyczących tego nurtu, brakiem publikacji systematyzujących pisanych z punktu widzenia twórców oraz nieobecności street artu w polskiej krytyce artystycznej. Wystawa ma przedstawić i pogłębić stan wiedzy, stanowiąc podsumowanie ponad dwudziestu lat istnienia tego nurtu w Polsce, obejmując jego genezę oraz najnowsze tendencje.

Przedstawia historię street artu od antycypujących go działań w latach osiemdziesiątych, przez undergroundowe graffiti w latach dziewięćdziesiątych aż do chwili obecnej: rozkwitu popkulturowego malarstwa muralowego, festiwali i obecności w głównym nurcie sztuki oraz plasującego się na przeciwnym biegunie krytycznego postwandalizmu. Wystawa prezentuje całą złożoność, wieloaspektowość i procesualny charakter street artu, w ujęciu historycznym i problemowym, porządkując zebraną dotychczas wiedzę i uzupełniając jej braki.

Wystawy w galerii sztuki współczesnej Art Agenda Nova

Fundacja Wschód Sztuki od początku współpracuje z galerią sztuki współczesnej Art Agenda Nova, której zadaniem jest promowanie sztuki najmłodszego pokolenia artystów. Zadaniem Fundacji jest konsultacja merytoryczna wystaw. W 2013 roku odbyły się cztery wystawy. Prezentowały sztukę zaliczaną do różnych nurtów artystycznych: zarówno malarstwo, jak i sztukę video, obiekty oraz instalacje. W wystawach udział wzięli następujący artyści: Jarek Jeschke, Agnieszka Hałas, Magda Buczek, Pikaso, Forin.