

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE FUNDACJI „WSCHÓD SZTUKI” ZA ROK 2011

Podstawa prawna: ustawa z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz. U. z 1991 r. Nr 46, poz. 203 ze zm.) Do sporządzenia niniejszego sprawozdania zastosowano przepisy rozporządzenie Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 roku w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. Nr 50, poz. 529).

1. Nazwa, siedziba, adres, data wpisu i nr KRS, REGON, skład Zarządu, cele statutowe Fundacji

Fundacja Wschód Sztuki

siedziba: Kraków

adres: ul. Kochanowskiego 10, 31-127 Kraków

data wpisu do Krajowego Rejestru Sądowego: 10 marca 2009 r.

numer w Krajowym Rejestrze Sądowym: 0000248592

Fundacja nie posiada statusu organizacji użytku publicznego

nr REGON: 120185541

Skład zarządu Fundacji „Wschód Sztuki”

Prezes:

Marcin Gołębiowski, zam. Batorego 9/9, 31-135 Kraków, woj. małopolskie

Celem działalności statutowej jest:

- promowanie sztuki aktualnej w Polsce zmierzające do wzrostu znajomości sztuki współczesnej, szczególnie sztuki najnowszej w społeczeństwie
- rozwój środowisk twórców sztuki młodej generacji

2. Zasady, metody i zakres działania:

Zasady działania:

- działanie na rzecz rozwoju i promocji sztuki aktualnej,
- wspomaganie inicjatyw kulturalnych

Metody działania:

- organizowanie wystaw artystów młodej generacji
- promowanie sztuki poprzez publikacje materiałów w wydawnictwach związanych ze sztuką współczesną
- gromadzenie analiz i studiów z zakresu sztuki współczesnej, aktualnej
- współpraca z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kulturalnymi działającymi w zakresie objętym celem Fundacji
- organizacja spotkań i sympozjów z zakresu sztuki współczesnej

Zakres działania:

w 2011 roku Fundacja zaangażowana była w projekt ArtBoom- festiwal sztuki publicznej, w którym udział wzięli krajowi i zagraniczni artyści

Opis działalności projektów, w jakie angażuje się Fundacja znajduje się na stronie internetowej www.fws.art.pl

3. Fundacja Wschód Sztuki nie prowadzi działalności gospodarczej.

4. Odpisy uchwał zarządu fundacji: nie dotyczy

5. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów:

Przychody z działalności statutowej: 33 000,00zł

Pozostałe przychody: 0 zł

Łącznie: 33 000,00 zł

6. Informacja o poniesionych kosztach:

Koszty realizacji zadań statutowych: 32 686,00 zł

Koszty administracyjne: 0 zł

Pozostałe koszty: 0 zł

Łącznie: 32 686,00 zł

7. Dane o:

a) liczbie osób zatrudnionych z podziałem na stanowiska (średnio rocznie) – brak zatrudnienia

b) łącznej kwocie wynagrodzeń : 0,00 zł

c) wysokości rocznego wynagrodzenia wypłaconego członkom Zarządu: 0,00 zł

d) wydatkach na wynagrodzenia z umów zlecenia:

e) pożyczkach pieniężnych: 0,00 zł

f) kwotach ulokowanych na rachunkach bankowych (stan na dzień 31 grudnia 2011 roku): 0,00 zł

g) wartości posiadanych na dzień 31.12.2010 obligacji oraz wielkości nabytych akcji w spółkach prawa handlowego: nie dotyczy

h) nabytych nieruchomościach: nie dotyczy

i) nabytych pozostałych środkach trwałych: nie dotyczy

j) wartości aktywów i zobowiązań fundacji ujętych w sprawozdaniach finansowych

AKTYWA

Aktywa trwałe

Wartości niematerialne i prawne 2 000,00 zł

Rzeczowe aktywa trwałe

Należności długoterminowe

Inwestycje długoterminowe 2 000, 00 zł

Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe

Aktywa obrotowe

313,42 zł

Zapasy rzeczowych aktywów obrotowych

0, 00 zł

Należności krótkoterminowe

0, 00 zł

Inwestycje krótkoterminowe

313,42 zł

Środki pieniężne

313,42 zł

Pozostałe aktywa finansowe

0, 00 zł

Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe

PASYWA

Fundusze własne

-12 147,58 zł

Fundusz statutowy

1 720,00 zł

Fundusz z aktualizacji wyceny	
Wynik finansowy netto za rok obrotowy	- 13 894,58 zł
Nadwyżka przychodów nad kosztami (wielkość dodatnia)	
Nadwyżka kosztów nad przychodami (wielkość ujemna)	- 13 894,58 zł
Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania	
Zobowiązania długoterminowe z tytułu kredytów i pożyczek	14 488,00 zł
Zobowiązania krótkoterminowe i fundusze specjalne	
Kredyty i pożyczki	
Inne zobowiązania	
Fundusze specjalne	
Rezerwy na zobowiązania	
Rozliczenia międzyokresowe	
Rozliczenia międzyokresowe przychodów	
Inne rozliczenia międzyokresowe	

8. Dane o działalności zleconej Fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe:
w okresie sprawozdawczym Fundacja nie realizowała zadań zleconych przez podmioty państwowe i samorządowe

9. Informacje o rozliczeniach fundacji z budżetem z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacje w sprawie składanych deklaracji podatkowych:
Fundacja terminowo rozlicza się z budżetem z tytułu zobowiązań podatkowych i składa deklaracje podatkowe zgodnie z obowiązującymi przepisami (CIT, PIT).

10. Informacja dodatkowa:
w okresie sprawozdawczym nie była przeprowadzona w Fundacji kontrola

Kraków, 25 października 2012 r.

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE

z działalności Fundacji Wschód Sztuki w roku 2011- część opisowa

1. Fundacja

Fundacja Wschód Sztuki powstała w styczniu 2006 roku.

Jej celem jest promowanie sztuki najnowszej powstającej w Polsce, jak również i poza granicami kraju. Działalność niniejsza, ma za zadanie wywołanie wzrostu zainteresowania, jak również poszerzenie wiedzy

i znajomości sztuki współczesnej (szczególnie najnowszej), w społeczeństwie oraz rozwoju środowisk artystycznych młodej generacji.

Dążenia Fundacji realizowane są poprzez: organizowanie i finansowanie wystaw dzieł sztuki na terenie kraju i poza jego granicami, prowadzenie analiz i studiów z zakresu sztuki aktualnej, urządzenie spotkań i sympozjów dotyczących sztuki najnowszej, gromadzenie i dokumentacyjne opracowywanie dzieł, głównie eksponatów sztuk wizualnych, współpracę z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kulturalnymi oraz osobami zainteresowanymi celami Fundacji, elektroniczną i drukowaną archiwizację wydarzeń inicjowanych i współtworzonych przez organizację.

2. Partnerzy

Działalność Fundacji w roku 2011 obejmowała przedsięwzięcie: Festiwal Sztuk Wizualnych „Art Boom”. Podczas jego realizacji Fundacja współpracowała z Krakowskim Biurem Festiwalowym, Szwajcarską Fundacją dla Kultury Prohelvetia, Małopolskim Instytutem Kultury, Krytyką Polityczną, SPLOTem, Fundacją Sztuki Zewnętrzne. Fundacja kontynuowała także stałą współpracę z galerią sztuki współczesnej Art Agenda Nova oraz aktywnie uczestniczyła w programie „Staże w instytucjach kultury” organizowanym przez Narodowe Centrum Kultury.

3. Projekty

Festiwal Sztuk Wizualnych „Art Boom”

Festiwal Art Boom odbywał się w roku 2011 po raz trzeci. Fundacja Wschód Sztuki jest jego inicjatorem, pomysłodawcą, autorem koncepcji oraz współorganizatorem we współpracy z miastem Kraków i Krakowskim Biurem Festiwalowym. Pierwsza edycja Festiwalu ArtBoom w 2009 roku była próbą diagnozy Krakowa. Miasto niekoniecznie do tej pory kojarzone ze współczesną sztuką obecną na ulicach, placach czy fasadach budynków zmienia swój wizerunek – dzięki inicjatywie organizatorów Festiwalu jako pierwsze miejsce w Polsce na stałe w przestrzeni publicznej prezentuje rzeźbę Mirosława Bałki AUSCHWITZWIELICZKA. Artyści zaproszeni do udziału mieli okazję do interesującej konfrontacji, anektując skomplikowaną, holistycznie potraktowaną przestrzeń miejską, „gęstą” historyczną tkankę Krakowa dla swoich projektów. Podczas festiwalu Artboom jest miejsce na subtelne ingerencje w przestrzeni publicznej, efemeryczne działania jak i trwałe zaistnienie poszczególnych prac. Pragnęlibyśmy zamiast mapy stereotypów, miejsc wartych odwiedzenia w Krakowie i aury miasta dziedzictwa, stworzyć nową mapę, obowiązkowe trasy dużo bardziej interesujące niż te dotychczasowe. Za pośrednictwem artystów i ich prac stworzyć sumę miejsc oswojonych.

Do udziału w trzeciej edycji zostali zaproszeni następujący artyści: Jenny Holzer, BLU, David Cerny, Lara Favaretto, Pavel Buchler, Florian Dombois, Faus Pau, Marcin Maciejowski, Pomarańczowa Alternatywa, Sławek “Zbiok” Czajkowski, Konrad Pustoła, BNNT, Massmix oraz kuratorzy Bogna Świątkowska, Stanisław Ruksza, Kuba Szreder, Kaja Pawełek, Małgorzata Mleczko i Patrycja Musiał.

Projekty które były prezentowane powstały w większości na potrzeby Festiwalu, przygotowywane z myślą o Krakowie. Oprócz zaproszonych artystów podczas Festiwalu zostały zrealizowane projekty wyłonione przez jury w ramach konkursu dla młodych

artystów Fresh Zone, promującego prace w których tożsamość miejsca, lokalizacji i idei projektu jest najbardziej widoczna. Komunikacja jest procesem interakcyjnym, stąd spotkania, panele, rozmowy, konferencje, warsztaty i spacer, które znalazły się w programie Festiwalu.

Festiwalowi towarzyszył program merytoryczny: konferencja na temat zmiany wizerunku czy wręcz tożsamości miast poprzez działania związane ze współczesną sztuką, spotkania z artystami, warsztaty, panele dyskusyjne na temat rewitalizacji miejsc zaniedbanych, designu miejskiego, architektury tymczasowej. Na zaproszenie Festiwalu przyjechała m.in. Martha Rosler z autorską prezentacją na temat problematyki sfery publicznej. które znalazły się w programie Festiwalu. Festiwalowi towarzyszył program merytoryczny: konferencja na temat zmiany wizerunku czy wręcz tożsamości miast poprzez działania związane ze współczesną sztuką, spotkania z artystami, warsztaty, panele dyskusyjne na temat rewitalizacji miejsc zaniedbanych, designu miejskiego, architektury tymczasowej. Na zaproszenie Festiwalu przyjechała m.in. Martha Rosler z autorską prezentacją na temat problematyki sfery publicznej.

4. Wystawy w galerii sztuki współczesnej Art Agenda Nova

Fundacja Wschód Sztuki od początku współpracuje z galerią sztuki współczesnej Art Agenda Nova, której zadaniem jest promowanie sztuki najmłodszego pokolenia artystów. Zadaniem Fundacji jest konsultacja merytoryczna wystaw. W ubiegłym roku odbyło się ich dwanaście. Prezentowały sztukę zaliczaną do różnych nurtów artystycznych, zarówno malarstwo, jak i sztukę video, obiekty oraz instalacje.

W wystawach udział wzięli następujący artyści: Iwona Demko, The Krasnals, Bartosz Buczek, Natalia Bażowska, Ewa Juszkiewicz, Agata Kus, Małgorzata Markiewicz, Kornel Jancy, Michał Zawada, Tadeusz Nowak, Kamil Szpunar, Tomasz Prymon, Jolanta Przytuła, Adam Gruba oraz Michalina Rolnik.

a) Iwona Demko „Dzielna dziewczyna”

Realizacja trwająca od 14 stycznia do 28 lutego, dla której inspiracją stała się legenda o niezwykle brodatej świętej, której kult w chrześcijańskiej Europie rozprzestrzenił się w XV i XVI wieku. Koncept przedstawienia ukrzyżowanej kobiety i wiążący się z nim problem patriarchalnego porządku świata towarzyszyły Demko od dawna. Projekt Dzielnej Dziewicy krystalizował się wraz z narastającą świadomością o ujawniającym się braku równouprawnienia płci i bolesnym doświadczaniu tego stanu. Praca powstała z osobistej potrzeby artystki, własnych przemyśleń i poszukiwań. Przeciwno nikomu, nikogo nie popierając, dla Iwony Demko.

Iwona Demko – urodzona 7 sierpnia 1974 w Sanoku, absolwentka PLSP w Krośnie, studiów na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie, w pracowni prof. Stefana Borzęckiego i prof. Jerzego Nowakowskiego oraz stypendystka w Ecole des Beaux-Arts et des Arts Appliqués w Tuluzie, we Francji.

b) The Krasnals „150 małp”

Pięćdziesiąt serigrafii, sto pięćdziesiąt małp, jedna grupa – The Krasnals. Od 18-29 marca zwiedzający mieli okazję zobaczyć prace czołowych komedianów polskiej sztuki, którzy ośmielili się żartować z Wilhelma Sasnała. Krasnalsi uwielbiają przebijać ten napuszony balon lokalnego świata sztuki, którego ten artysta stał się ucieleśnieniem. Tak naprawdę jednak chodziło w tej wystawie o podejście do sztuki i o zjawiska, które wokół niej narosły. Ich dowcipy momentami przekraczają granicę dobrego smaku, ale mimo to śmieją, bo nagrywają się z napuszenia, wielkich słów i

starych układów.

The Krasnals – grupa artystyczna powstała w 2008r. Jej członkowie pozostają anonimowi, działają głównie za pośrednictwem bloga – prowokacyjnie reagują na aktualną sytuację społeczno-polityczną czym wywołują skrajne oceny.

c) Bartosz Buczek „Jaskółczy niepokój”

Bartka Buczka nurtowało pojęcie czasu, w którym nie wiadomo co robić. Na wystawie trwającej 1-20 kwietnia 2011 r. zaprezentowano prace malarskie, wideo, prace przestrzenne i intrygujące, nie do końca zwyczajne lustro. Jaskółka jako symbol wolności, ale wolności pełnej obaw i niepewności. Dodatkowo zaniepokojenie wprowadzało monochromatyczne, szare malarstwo Buczka – cztery sceny, jeden autoportret, każde o oddzielnym zdarzeniu, ale wszystkie związane wyobcowaniem.

Bartosz Buczek - Absolwent Akademii Sztuki Pięknych w Katowicach, kierunek malarstwo, z dyplomem obronionym w pracowni Andrzeja Tobisa. Ex członek grupy Ośmiornica. Najczęściej posługuje się tradycyjnymi technikami malarstwa i rysunku. Jednak jego zróżnicowane tematycznie nieco surrealistyczne prace wymykają się jednoznacznej klasyfikacji. Jedynie skojarzenia przywodzące na myśl historie z książek przygodowych, science-fiction czy gier komputerowych stanowią ich wspólny mianownik.

d) Natalia Bażowska, Ewa Juszkiwicz, Agata Kus „Wilk bardzo zły”

wystawa prezentowana od 6 – 26 maja 2011 roku była powrotem do baśniowej rzeczywistości bardzo złego wilka i zagubionej w lesie dziewczynki. Trzy indywidualne narracje artystyczne oparte na spotkaniu zwierzęcia i dziecka uświadamiały, że wilk nie zawsze bywa zły, a sama baśń może mieć różne zakończenia.

Natalia Bażowska – ur. w 1980r. Studentka malarstwa ASP w Katowicach, doktorantka Śląskiego Uniwersytetu Medycznego. Fascynują ją zależności pomiędzy istotami żywymi.

Ewa Juszkiwicz – ur. w 1980r. doktorantka na ASP w Krakowie. Współtworzy wj-ski kolektyw AAA Tanie Wizualki. Stypendystka Marszałka Województwa Pomorskiego. Nominowana do Nagrody Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w Dziedzinie Kultury 2010 oraz „Sztorm Roku 2009”.

Agata Kus – pochodzi z Krosna, obecnie studiuje na Wydziale Malarstwa Krakowskiej ASP w pracowni Prof. Leszka Misiaka. Zajmuje się głównie malarstwem, rysunkiem, kolażem, tkaniną, tworzeniem obiektów przestrzennych i video. Wraz z Katarzyną Kukułą tworzy grupę Kuku Kuku.

e) Małgorzata Markiewicz „Nie pełne/pół-całe”

realizacja trwająca od 27 maja do 8 czerwca 2011 roku. Podejmowała temat, który historii kultury towarzyszył uporczywie - próba zatrzymania ciała: mumifikacja, balsamowanie, wędzenie, troskliwe nacieranie każdego kawałka skóry specjalnymi substancjami. Małgorzata Markiewicz w swojej twórczości wiele razy sięgała do problemu unieruchamiania ciała. W nowym cyklu swoich prac artystka zdecydowała się

sięgnąć po plastelinę, materiał zdegradowany i dziecinny - powstały miękkie portrety, zachęcające do ugniatania i miażdżenia między palcami. Markiewicz przelała na te drobne, miękkie formy swoje lęki i odczucia. W czasie procesu tworzenia zmagala się z obsesjami, którym nadała kształty. Znalazła dla nich wygodne ujście. Tworzenie było tutaj jednocześnie rodzeniem i wypluwaniem.

Małgorzata Markiewicz – ur. 1979 r. tworzy obiekty, rzeźby, fotografie, instalacje i performance. W swoich pracach sięga do najróżniejszych materiałów, wykorzystuje ubrania, haft, prace robione na drutach, szydełkuje, zestawia je z surowymi konstrukcjami betonowymi i metalowymi. Absolwentka krakowskiego ASP.

f) Kornel Janczy „Głębokie pole”

wystawa realizowana od 10 czerwca do 30 lipca 2011 roku, poruszała tematykę gorączki podróżowania. Artysta przedstawił swoją własną podróż - po realnej, trójwymiarowej przestrzeni, którą odbywał jedynie palcem po mapie, wertując atlasy geograficzne i zdobywając w ten sposób rzetelną wiedzę na temat miejsc, w których go nigdy nie było. Jak sam przyznaje malowanie i później oglądanie obrazów pozwalało mu na uzyskanie dostępu do odległych w przestrzeni i czasie rejonów, a cała wyprawa była niezwykle wyczerpująca, niebezpieczna i długa.

Kornel Janczy – urodzony w 1984 roku w Limanowej. Uczęszczał do Akademii der Bildende Kunst in Monachium oraz na krakowską ASP na Wydział Malarstwa, (Pracownia prof. Andrzeja Bednarczyka).

g) Michał Zawada „Lata nauki”

wystawa trwająca od 14 października do 15 listopada 2011 roku. Michał Zawada podjął debatę z autorytetami historii sztuki i wielkimi teoriami, które niejednokrotnie przytłaczają swoją ukonstytuowaną pozycją w panteonie wiedzy, ale i wykraczając poza racjonalność nauki, stają się przeintelektualizowaną dywagacją o nieistniejących artefaktach. Zawada posługując się dogodnymi dla siebie artystycznymi narzędziami igrał z powagą nauki balansując pomiędzy ironią a szacunkiem dla teorii obrazu. Skonfrontował się z rozumieniem historii sztuki jako nauki starającej się wyjaśnić to czym w istocie jest sztuka – rzeczą ulotną, nieokreśloną, nieodgadną, błyskiem geniuszu, często sprowadzaną do schematycznych, ustandaryzowanych formułek i prostych wyjaśnień.

Michał Zawada – ur. w 1985 r., mieszka i pracuje w Krakowie. Absolwent historii sztuki, (UJ) oraz studiów na Wydziale Malarstwa w pracowni Prof. Andrzeja Bednarczyka (ASP), doktorant ASP, laureat stypendium Rektora UJ dla laureatów olimpiad oraz stypendium artystycznego Prof. Janiny Kraupe-Świdorskiej.

h) Kamil Szpunar „Wymiary Echa”

Projekt realizowany od 18 listopada do 23 grudnia 2011 roku, jego pierwsza część. Wystawa jest próbą przeniesienia doświadczeń zdobytych przez artystę w pracy z krajobrazem, w tym wypadku rozległej roli pół po wiosennej orce, w obszar galerii. Jednorodność i monotonia ziemi, nieuporządkowanych form natury jest gruntem, na którym widoczne stają się zabiegi języka form artystycznych.

Kamil Szpunar – urodzony w 1986r. na Podkarpaciu. Ukończył studia na Wydziale Rzeźby w pracowni prof. Józefa Murzyna, (ASP Kraków). W swojej twórczości zajmuje

się rzeźbą, rysunkiem, działaniami multimedialnymi oraz sztuką ziemi. Podejmuje tematy komunikacji i relacji artysty wobec świata. Sztukę pojmuje jako zdolność ludzką do odnajdywania wielu wymiarów zastanej rzeczywistości.

i) Tadeusz Nowak „Punkt”

to wydarzenie w ramach projektu Kamila Szpunara „Wymiary echa”. Wykonany 18 listopada performance otworzył kolejny, autonomiczny rozdział życia artysty – był swego rodzaju uroczystą ceremonią stanu cywilnego. Wyznaczała punkt, od którego artysta poprowadził linię od jego śmierci, która linię tę zamieniła w odcinek, kończąc tym samym akt manifestacji sztuki jako nadzwyczajnej ingerencji w życie.

Tadeusz Nowak – ur. 1982, zajmuje się rysunkiem, muzyką i filozofią, a także malarstwem, rzeźbą, performance oraz wideo. Jego działania są bliskie ruchowi Mono-ha i supermatyzmowi Malewicza.

j) Tomasz Prymon „Pomiędzy”

Interwencja II w ramach projektu Kamila Szpunara „Wymiary echa”. Ingerując w przestrzeń Kamila Szpunara, Tomasz stworzył międzywartości dwóch działań artystycznych.

Istotą było zaaranżowanie sytuacji, gdzie dzieło będzie stwarzane między odbiorcą a artystą. To co pomiędzy, często jest nieoczywiste, nieznanne, niedostrzegalne, czyli najbardziej artystę inspirujące.

Tomasz Prymon - Urodzony w 1986 roku w Jarosławiu. Mieszka i pracuje w Krakowie. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom obronił w 2011 roku, na Wydziale Malarstwa w I Pracowni Interdyscyplinarnej prof. Zbigniewa Bajka, oraz aneks dyplomowy z rysunku, w pracowni prof. ASP Marka Szymańskiego.

k) Jolanta Przytuła „Namiot”

III interwencja w ramach projektu Kamila Szpunara „Wymiary echa”. W przestrzeń zaaranżowaną przez Kamila Szpunara, została „wmontowana” instalacja autorstwa Jolanty Przytuły i Aleksandra Horodeckiego. Było to niewielkie, przypominające odrębną wyspę pomieszczenie, różniące się od reszty jak formą, tak i przekazem. W kabinie, zwanej umownie „zakątkiem dumania”, można było poczuć ograniczoność własnej natury i zderzyć się z zaskakującą zwyczajnością codziennych historii. Nawiązując do tytułu wystawy, można powiedzieć, że w tym miejscu odbiorca doczeka się zapowiadanego echa. Echa, dodajmy, nadawanego przez tzw. bieżącą rzeczywistość, która, mimo że wydaje się być nadmiernie skonkretyzowana i prozaiczna, nierzadko bywa równie nieprzewidywalna, co twórcza.

Jolanta Przytuła - absolwentka ASP w Warszawie (Wydział Malarstwa oraz Studium Pedagogicznego). Dyplom malarski w pracowni Jarosława Modzelewskiego, malarstwo ścienne u prof. Edwarda Tarkowskiego. W działaniach artystycznych nie ogranicza się do czystego malarstwa, stara się znaleźć środki wyrazu najlepiej oddające istotę konkretnego zjawiska, np. z płaszczyzny wkraczam w trój-wymiar. Tematy poruszane przez nią w ramach twórczości, wiążą się przede wszystkim z przestrzenią i społecznością, w której żyje.

l) Adam Gruba „Golem1”

IV interwencja w ramach projektu Kamila Szpunara „Wymiary echa” to kontynuacja poszukiwań prowadzonych przez artystę w obszarze komunikacji pomiędzy nim a formowaną przez niego i używaną materią. Golem to cykl działań inicjowanych przez artystę w różnorodnych sytuacjach przestrzennych i społecznych podejmujących problem interakcji z przedmiotem, to poszukiwanie drogi do nieracjonalnego przekazu. Interwencja mając za kontekst przestrzeń stworzoną przez Kamila Szpunara była odpowiedzią, reinterpretacją wykreowanego przez niego obszaru wspólnego gruntu, w ramach którego odbywają się kolejne działania. Dotykała więc podstawowych założeń determinujących funkcjonowanie projektu.

Adam Gruba – (ur. 1988) zajmuje się szeroko pojętą sztuką intermediów wykorzystując w swoich działaniach elementy performance, video, obiektu, tekstu. Studiuje na Wydziale Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

m) Michalina Rolnik „KonstelAkcja”

V interwencja w ramach projektu Kamila Szpunara „Wymiary echa”. Temat podjęty przez artystkę w przestrzeni pustyni Błędowskiej (odwzorowanie widoku nieba na powierzchni ziemi) znajduje swoją kontynuację w ścianach galerii. Korzysta tutaj z kontekstu stworzonych wcześniej instalacji jak z przestrzeni naturalnego krajobrazu. Łączy w sobie działania z pogranicza sztuki ziemi z elementem akcji, cykliczności, performatywnego podtrzymywania interwencji przez jej autorkę. Podkreśla obecny w projekcie aspekt kosmologiczny, konotacje ze współczesną fizyką i astronomią, z echem przenikającym pod postacią promieniowania wszechświat. KonstelAkcja jako piąta odsłona Wymiarów Echa kończy cykl cotygodniowych interwencji oraz zamyka całość projektu.

Michalina Rolnik - absolwentka Liceum Plastycznego w Kielcach, specjalizacja techniki malarskie i pozłotnicze, aktualnie studentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, na kierunku Intermedia. Posługuje się fotografią, rozpoczyna eksperymenty ze sztuką video. Wykorzystuje obserwację najbliższego otoczenia. Ceni minimalizm i surowość formy. Nie obce są jej również interwencje związane ze sztuką ziemi. Zajmuje się ponadto projektowaniem graficznym.