

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE**  
**z działalności Fundacji Wschód Sztuki w roku 2010**

1. Fundacja

Fundacja Wschód Sztuki powstała w styczniu 2006 roku.

Jej celem jest promowanie sztuki najnowszej powstającej w Polsce, jak również i poza granicami kraju. Działalność niniejsza, ma za zadanie wywołanie wzrostu zainteresowania, jak również poszerzenie wiedzy i znajomości sztuki współczesnej (szczególnie najnowszej), w społeczeństwie oraz rozwoju środowisk artystycznych młodej generacji.

Dążenia Fundacji realizowane są poprzez: organizowanie i finansowanie wystaw dzieł sztuki na terenie kraju i poza jego granicami, prowadzenie analiz i studiów z zakresu sztuki aktualnej, urządzenie spotkań i sympozjów dotyczących sztuki najnowszej, gromadzenie i dokumentacyjne opracowywanie dzieł, głównie eksponatów sztuk wizualnych, współpracę z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kulturalnymi oraz osobami zainteresowanymi celami Fundacji, elektroniczną i drukowaną archiwizację wydarzeń inicjowanych i współtworzonych przez organizację.

2. Partnerzy

Działalność Fundacji w roku 2010 obejmowała następujące przedsięwzięcia: Festiwal Sztuk Wizualnych „Art Boom”, „Video Now” oraz „Video Now Dokument” „Projekt Miejski”, „Contemporary Belarus”, „Electronica Magistra Nostra” oraz „Expedition Art Festival”. Podczas ich realizacji Fundacja współpracowała z Krakowskim Biurem Festiwalowym, Małopolskim Instytutem Kultury, Klubem Krytyki Politycznej w Krakowie i Instytutem Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Fundacja kontynuowała także stałą współpracę z Art Agenda Nova oraz aktywnie uczestniczyła w programie „Staże” organizowanym przez organizowany przez Narodowe Centrum Kultury.

3. Projekty

**Festiwal Sztuk Wizualnych „Art Boom”**

Festiwal Art Boom odbywał się w roku 2010 po raz drugi. Fundacja Wschód Sztuki jest jego inicjatorem, pomysłodawcą, autorem koncepcji oraz współorganizatorem we współpracy z miastem Kraków i Krakowskim Biurem Festiwalowym. Pierwsza edycja Festiwalu ArtBoom w 2009 roku była próbą diagnozy Krakowa. Miasto niekoniecznie do tej pory kojarzone ze współczesną sztuką obecną na ulicach, placach czy fasadach budynków zmienia swój wizerunek – dzięki inicjatywie organizatorów Festiwalu jako pierwsze miejsce w Polsce na stałe w przestrzeni publicznej prezentuje rzeźbę Mirosława Bałki AUSCHWITZWIELICZKA. Artyści zaproszeni do udziału mieli okazję do interesującej konfrontacji, anektując skomplikowaną, holistycznie potraktowaną przestrzeń miejską, „gęstą” historyczną tkankę Krakowa dla swoich projektów. Podczas festiwalu Artboom jest miejsce na subtelne ingerencje w przestrzeni publicznej, efemeryczne działania jak i trwałe zaistnienie poszczególnych prac. Pragnęlibyśmy zamiast mapy stereotypów, miejsc wartych odwiedzenia w Krakowie i aury miasta dziedzictwa, stworzyć nową mapę, obowiązkowe trasy dużo bardziej interesujące niż te dotychczasowe. Za pośrednictwem artystów i ich prac stworzyć sumę miejsc oswojonych.

Do udziału w drugiej edycji zostali zaproszeni następujący artyści: Gustav Metzger, Guy Ben-Ner, Kerim Seiler, Siergiej Szabochin, grupa Raumlabor, Cezary Bodzianowski, Robert Kuśmirowski, Maciej KurakJanek Simon, Kobas Laksa, Grzegorz Drozd. Pokazane zostały filmy Mathew Barneya i Joan Jonas Projekty które były prezentowane powstały w większości na potrzeby Festiwalu, przygotowywane z myślą o Krakowie.

Oprócz zaproszonych artystów podczas Festiwalu zostały zrealizowane projekty wyłonione przez jury w ramach konkursu dla młodych artystów Fresh Zone, promującego prace w których tożsamość miejsca,

lokalizacji i idei projektu jest najbardziej widoczna.

Komunikacja jest procesem interakcyjnym, stąd spotkania, panele, rozmowy, konferencje, warsztaty i spacerki, które znalazły się w programie Festiwalu. Festiwalowi towarzyszył program merytoryczny: konferencja na temat zmiany wizerunku czy wręcz tożsamości miast poprzez działania związane ze współczesną sztuką, spotkania z artystami, warsztaty, panele dyskusyjne na temat rewitalizacji miejsc zaniedbanych, designu miejskiego, architektury tymczasowej. Na zaproszenie Festiwalu przyjechała m.in. Barbara London (szefowa działu Nowych Mediów nowojorskiego Museum of Modern Art) z autorską prezentacją filmów m.in. Nam June Paika, Joan Jonas oraz interdyscyplinarnych projektów medialnych muzyka- Davida Bowie.

## Video Now

Projekt to cykliczny przegląd polskiej sztuki wideo. Skupia się na promocji i popularyzacji najlepszych osiągnięć video art'u, przybliżając specyfikę medium zainteresowanym odbiorcom. Projekt został zainicjowany w maju 2007 przez Fundację Wschód Sztuki. Do dnia dzisiejszego miało miejsce kilkadziesiąt odsłon, w ramach których, prócz pokazów odbywają się wykłady i dyskusje.

W ramach projektu odbyły się między innymi:

-10-11 marca 2010- pokaz filmów w galerii K.U.B. w Lipsku

-19 marca 2010- spotkanie z Alicją Żebrowską - przeгляд sztuki wideo - 19 marca 2010 - Instytut Historii Sztuki i Kultury UPJP2

- 20 października 2010- Rahim Blak, Piotr Filipiuk, Grupa Azorro, Grzegorz Drozd, Krzysztof Kaczmarek, Julia Zborowska- pokaz video w Waterside Project Space w Londynie

## Video Now Dokument

Jest to projekt poświęcony sztuce wideo, w ramach którego powstały filmy dokumentalne, pełniące rolę innowacyjnych przewodników po twórczości najważniejszych, polskich artystów sztuki wizualnej: „Miroslaw Bałka. Nie szukam nowych słów” i „Paweł Althamer. Urok rzeczywistości”.

Premiera obu filmów miała miejsce 17 grudnia 2010 roku w Instytucie Historii Sztuki UJ.

## Projekt Miejski

Inicjatywa powstała w czerwcu 2009 jako rezultat dyskusji wokół odbywającego się wtedy Festiwalu Art Boom. Projekt Miejski współtworzą Małopolski Instytut Kultury, Fundacja Wschód Sztuki, Klub Krytyki Politycznej w Krakowie i Fundacja Wschód Sztuki. Projekt miejski jest zakrojonym na szeroką skalę działaniem o charakterze społeczno-artystycznym. Składa się ono z trzech elementów:

**teoria** – edukacja i dyskusja: wykłady, warsztaty, wystawy i publikacje na temat kształtowania przestrzeni publicznej (prezentacja różnych modeli jej kształtowania, ocena realizacji powstałych w polskich miastach);

**interwencja** – wprowadzanie sztuki do miejsc wykluczonych, otwieranie nowych pól dla działalności artystycznej, odzyskiwanie przestrzeni postindustrialnych;

**debata** – uczestnictwo w konsultacjach wokół planów zagospodarowania przestrzennego, działania na rzecz zwiększenia wpływu społeczności lokalnych na decyzje podejmowane przez urzędy, umożliwienie każdej zainteresowanej stronie zabrania głosu, zapobieganie powstawaniu „czarnych punktów” (miejsc, które zostały ukształtowane bez dialogu społecznego).

W ramach projektu w Małopolskim Instytucie Kultury odbył się szereg spotkań oraz paneli dyskusyjnych zróżnicowanych pod względem tematycznym z udziałem gości z całej Polski.

Wybrane spotkania:

- 2010 - 21 stycznia: „Tirana i Physis: miasto jako przedmiot”, spotkanie w Małopolskim Instytucie Kultury

- 2010- 28 października: „Street art a komercjalizacja”, spotkanie w Małopolskim Instytucie Kultury

## Expedition Art Festiwal

Expedition Art Festiwal w Amazonas to efekt działań Grupy Artystycznej Strupek w przestrzeniach amazońskiej dżungli, w której nie ma instytucji galerii czy innej przestrzeni wystawienniczej w stylu europejskim. Koncepcja opiera się na idei "elastycznego" kuratorstwa.

Kurator działa w terenie z przygotowaną przez siebie koncepcją - wyrusza w ekspedycję mającą na celu eksplorowanie środowisk, do jakich docierać mają wystawy.

Organizowany we współpracy z Fundacją Wschód Sztuki projekt w Amazonas jest impulsem do rozważenia

problemu kolonializmu, kulturowego i ideowego: sztuka europejska zostaje wdrożona w kontekst amazońskiej dżungli, gdzie artyści prezentują ją Indianom, co rodzi szereg pytań, a działania artystyczne stają się swoistym eksperymentem komunikacyjnym.

Czy język, w którym wyraża się ta sztuka jest rzeczywiście uniwersalny? Jaki sens ma kolonizacja? Co to znaczy globalność i lokalność? Na ile możliwe okaże się "właściwe" zrozumienie dzieła sztuki i czy o to właśnie chodzi? Po co sztuka europejska w dżungli?"

Podsumowanie projektu odbyło się 29 kwietnia 2010 roku w Pawilonie Wyspiańskiego w Krakowie.

## **Contemporary Belarus**

Projekt został zainicjowany w celu animacji i promocji białoruskiej sztuki współczesnej, zbyt mało znanej szerszej publiczności europejskiej. Założyliśmy dwujęzycznego bloga poświęconego współczesnej sztuce białoruskiej, który ma na celu popularyzację wiedzy o kulturze sąsiedniego kraju, a także pobudzenie wymiany kulturalnej pomiędzy naszymi krajami.

## **Electronica Magistra Nostra**

Jest to cykl spotkań organizowanych w ramach działalności Koła Naukowego Studentów Historii Sztuki UJ, sekcji sztuki współczesnej. Tematem spotkań są zagadnienia związane z szeroko pojętą sztuką elektroniczną. W ramach spotkań przygotowywane są wykłady, spotkania z artystami i projekcja filmu. Główną ideą projektu jest rozbudzenie zainteresowania sztuką elektroniczną wśród studentów historii sztuki oraz innych jednostek akademickich. Podjęcie refleksji nad tym rejonem sztuki jest kluczowe dla zrozumienia przemian, jakie mają miejsce w kulturze współczesnej.

## **4. Wystawy**

Fundacja Wschód Sztuki była współorganizatorem cyklu wystaw indywidualnych, które odbyły się w Art Agenda Nova- galerii prezentującej sztukę współczesną, aktualną.

### **1. Michał Chudzicki, „Okno”**

Wystawa Michała Chudzickiego trwała od 12 lutego do 13 marca 2010 roku. Składała się z prac malarskich artysty. Kuratorem wystawy był Szymon Maliborski. Wystawa miała charakter podróży poprzez obszar dotychczasowych poszukiwań artysty, będąc nie tyle streszczeniem co wyborem. Różnorodne poetyki widziane z pewnego oddalenia, złożyły się w obraz heterogeniczny lecz spójny wewnętrznie. Zestawione obok siebie pozostały w żywym dialogu by tak jak mnogość inspiracji złożyć się w końcu w większą całość.

Twórczość Michała Chudzickiego wpisuje się w tak zwany nurt surrealistyczny. W jego pracach często pojawia się motyw przemijania, rozkładu ciała, samotności. Artysta chętnie czerpie z dawnej sztuki cytując ją i przekształcając. Oprócz czystego malarstwa, chętnie stosuje technikę kolażu.

Michał Chudzicki urodzony 1983 roku w Kraśniku. W 2004 roku ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Bernardo Morando w Zamościu. W latach 2006 - 2011 studiował na Wydziale Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w pracowni Prof. Leszka Misiaka.

Wystawy indywidualne:

- 2010 - "Okno" Galeria Art Agenda Nova, Kraków
- 2011 - "Trudno to wyjaśnić" Galeria Art Agenda Nova, Warszawa

Wystawy grupowe:

- 2008 - „Mistrz i uczniowie” Muzeum w Tarnowskich Górach, Muzeum Częstochowskie
- 2009 - „Poemat o mieście Lublinie” Galeria STOP!, Lublin
- 2011 - In Dunkeln Wäldern, HangArt -7, Salzburg
- 2011 - „Tribute to Fangor”, projekt ArtBazaar, BWA Warszawa

### **2. Bartosz Kokosiński, „Na początek- koniec”**

Wystawa trwała w Art Agenda Nova od 5 marca do 6 kwietnia 2010 roku. Jej koordynatorem była Marta Skowrońska. Wystawa była zapisem pracy nad kluczowym dla artysty zagadnieniem. Zaprezentowane obiekty, prace malarskie i video skupiają naszą uwagę na problemie statusu, kondycji obrazu i obrazowania w kulturze współczesnej. Pozorna heterogeniczność wystawy odzwierciedla złożoność tematyki na niej poruszanej i wnikliwość badań artystycznych Kokosińskiego.

Bartosz Kokosiński znany jest ze swej badawczej postawy wobec malarstwa i ironicznego, demaskatorskiego podejścia wobec niedoskonałości medium. W swojej twórczości nieustannie siłuje się z problemem formy, która dopełniać ma treść jego prac, harmonijnie współistnieć. Stara się przezwyciężyć dwuwymiarowość obrazu, niestrudzenie eksperymentuje. Posługuje się różnorodnymi poetykami, poruszając się po szerokiej skali wartości emocjonalnych i formalnych. Od naiwności i dziecięcej zabawy po erudycyjny dyskurs z tradycją. Jego działania, choć często intuicyjne i spontaniczne w swej inspiracji, charakteryzuje dyscyplina i konsekwencja. Każdy etap twórczości tworzy zamkniętą całość, rezultat badań nad konkretnym problemem.

Urodzony w 1984 r w Siewierzu. W 2004 roku ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Dąbrowie Górniczej. W latach 2004–2009 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni malarstwa prof. Andrzeja Bednarczyka i dr Witolda Stelmachniewicza oraz pracowni interdyscyplinarnej dr hab. Zbigniewa Sałaja i dr hab. Grzegorza Sztwiertni.

#### Wystawy indywidualne:

- 2011 - „Niektóre obrazy nie chcą być namalowane”, (Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice);
- 2011 - "(No) body (no) soul (no) art", (Galeria Kameralna, Słupsk);
- 2010 - „W formie”, (Muzeum Miejskie "Sztynka", Dąbrowa Górnicza);
- 2010 - „Na początek-koniec”, (Galeria Nova, Kraków);
- 2007 - „Wstyd przed powtórzeniem”, (Galeria „Nova”, Kraków).

#### Wystawy zbiorowe:

- 2011 - "Kinderspiele", (Zbiornik Kultury, Kraków);
- 2010 - "Promocje 2010", wystawa pokonkursowa, (Galeria Sztuki w Legnicy, Legnica);
- 2009 - „Mistrz i uczniowie”, (Tarnogórskie Centrum Kultury, Tarnowskie Góry);
- 2009 - „306”, wystawa z Pracowni Malarstwa prof. Andrzeja Bednarczyka (Galeria Florianska 22, Kraków);
- 2009 - "Nova Summer Show, (Galeria Nova, Kraków);
- 2009 - Bestregarts Junge Kunst, (Frankfurt, Niemcy);
- 2008 - FRANKFURT-KRAKÓW/ LOOK AT ME/ BESTREGARTS/FRANKFURT AM MAIN;
- 2008 - „Rybie Oko 5”, Galeria Kameralna, Słupsk, 2 odsłona w Galerii Klimy Bochenskiej, Warszawa;
- 2008 - „blankly, perfect summer”, VertexList, Nowy York
- 2007 - Udział w międzynarodowej wystawie sztuki młodych „JEUNE CREATION EUROPEENNE”, Montrouge, Francja
- 2007 - „USTI DESIGN/NEIGHBOURS”, Usti nad Labem, Czechy
- 2006/2007 - „AUTOPORTRET INSPIROWANY TWÓRCZOSCIA WYBRANEGO ARTYSTY”, Muzeum Regionalne w Stalowej Woli
- 2006 - 1. FESTIWALU PLAKATU REKLAMOWEGO, 2006r., Barbakan, Kraków
- 2006 - Udział w wystawie malarstwa z ASP w Krakowie, Kunststation Kleinsassen, Niemcy

### 3. Łukasz Surowiec, Nice to meet you

Indywidualna wystawa Łukasza Surowca miała miejsce w Art Agenda Nova w dniach 9 kwietnia do 12 maja 2010 roku. Jej kuratorem był ponownie Szymon Maliborski. Wystawa Łukasza Surowca „Nice to meet you” w krakowskiej galerii Art Agenda Nova nakreśliła bardzo spójną i przemyślaną, zarówno pod względem artystycznym, jak i kuratorskim, wizję tożsamości człowieka – nie jako danej, ale stającej się, konstruowanej, także w oparciu o aspekt cielesności. Nice to meet you Łukasza Surowca to wystawa pytająca o istotę człowieka. O sposoby jego konstruowania się, zarówno w wymiarze biologicznym, jak i kulturowym. W wyniku zderzenia tych dwóch dynamicznych, nakładających się na siebie światów, pojawia się niewielkie pięknięcie - niezmiennie i trwale – esencja człowieczeństwa. Niezwykle krucha i ulotna, trudna do zdefiniowania, jednak wyczuwalna dla każdego.

Obiekty składające się na ekspozycję odsyłają zawsze do kontekstu ludzkiej cielesności. Ich precyzyjna forma stanowiąca autonomiczną wartość estetyczną, zdradza swoje antropologiczne odniesienia. Czy to poprzez kształt zainspirowany cudowną maszyną naszego ciała, czy poprzez kreację przedmiotów, które jako protezy – substytuty stają się częścią organizmu. Jest to jednak sztuka, w której fizyczność (swoiste *rex extensa* człowieka) nie manifestuje się wprost, lecz istnieje raczej na zasadzie sugestii. Minimalistyczna sterylność - wysublimowanie niewielkich rzeźb mieści się obok nieprzetworzonej i pierwotnej

materii, wskazując pozornie odległe od siebie przestrzenie: świata kultury i domeny przyrody. Są to dwa porządki konstytuujące nas w aspekcie cielesnym oraz jako podmioty poznające (res cogitans) zdające sobie sprawę, lub nie z możliwości konstrukcji własnej osoby poprzez transgresję w obydwu kierunkach. Sytuacja „swoistego serwisowania” poprzez wymianę części uzasadniana w perspektywie narracji nauki spełniać może mit o nieśmiertelności. Opowieść ta znajduje swoich współczesnych bohaterów, których wyobrażenia odbierane być mogą jako dewocjonalia, specyficzne „świętki”, choć nie bez cienia ironii.

Artysta próbując dać nam pojęcie o nas samych, pyta gdzie w polu potencjalnych możliwości i zmienności znajduje się niezmienna istota, coś na kształt prawdziwej esencji, choć być może realna jest tylko egzystencja.

Łukasz Surowiec ur. 19.09.1985 w Rzeszowie. Żyje i pracuje w Katowicach.

- 2009 – 2010 Universität der Künste Berlin
- 2008 – 2009 Stypendium Ministra Kultury
- 2007 – 2009 Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu
- 2005 – 2006 Szkoła Artystycznego Projektowania Ubioru w Krakowie
- 2005 - 2010 uzyskany tytuł magistra Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni rzeźby
- 2000 – 2005 Liceum Sztuk Plastycznych w Rzeszowie

#### Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2- 011 - "Pani Walewska" - Zbiornik Kultury, Kraków
- 2011 - udział projekcie ARTificial Sztuczna przestrzeń sztuki, Zielona Góra
- 2011 - "(UN)POLISH" - Galeria Petra Vankova, Berlin
- 2010 - "Nawet o tym nie myśl" - Galeria Leto, Warszawa
- 2010 - "Ciało obce" - Centrum Kultury Żydowskiej, wystawa w ramach festiwalu Design Attack
- 2009 - "Korektor postawy" w ramach Hejnał Expedition Art Festival, Mińsk
- 2009 - udział w II Festiwalu Performance 'Granice wnętrza'- Galeria Przychodnia, Poznań
- 2009 - udział w wydarzeniu "Rozjaśnienie" - Fabryka Erdal, Kraków
- 2009 - udział w wydarzeniu "Rozjaśnienie Drugie" - Hotel Forum, Kraków
- 2009 - "Wystawa darów 2004-2009" - Muzeum Akademii Sztuk Pięknych, Kraków

#### Wybrane wystawy indywidualne:

- 2011 - "Szczęśliwego Nowego Roku" - Kronika Centrum Sztuki Współczesnej, Bytom
- 2010 - "Nice to meet you" - Art Agenda Nova, Kraków

#### 4. Jakub Czyszczon, „Zły tlen”

Wystawa malarstwa Jakuba Czyszczonia trwała w Art Agenda Nova od 14 maja do 16 czerwca. "U Czyszczonia przestrzeń obrazów dzielą między siebie fotografie wycięte z prasy i farba. Farba spaja się ze zdjęciami, rozwija je lub nachodzi z odmienną wartością. Wyraźny obraz fotografii nigdy nie jest za mgłą gestu malarskiego. Farba niczego nie zamazuje, tak jak niczego nie odtwarza, ani nie abstrahuje, zamieszkuje płótno, wie dzie swój żywot na płótnie. Młody malarz nie płaci tutaj trybutu, ani nie dziedziczy spadku."

Jakub Czyszczon(ur. 1983) – absolwent Liceum Plastycznego w Jeleniej Górze, studiował na wydziale Komunikacji Wizualnej/Grafiki ASP w Poznaniu (dyplom w 2008 roku - specjalizacja Grafika projektowa i Malarstwo sztalugowe), w roku 2005 odbył stypendium w Oslo (Hogeskoole). W 2010 brał udział w 9. Edycji Konkursu Malarskiego im. Eugeniusza Gepperta. Mieszka i pracuje w Poznaniu.

#### Wybrane wystawy:

- 2011 - 3 nad ranem (z Piotrem Łakomym, Galeria Starter, Poznań);
- 2011 - Kłusownicy (Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu);
- 2010 - Polscy malarze. Polskie obrazy (z Piotrem Łakomym, Galeria Starter, Poznań);
- 2010 - Zły Tlen (Galeria Art Agenda Nova, Kraków);
- 2010 - DUST SNOW (Zimowy Park Rzeźby w Poznaniu, projekt tymczasowej wystawy w przestrzeni miejskiej Poznania-publikacja);

- 2010 - Festiwal Legend Miejskich-Urban Legend (Poznań);
- 2010 - 9 edycja Konkursu Malarskiego im Gepperta (Miejska Galeria Sztuki w Łodzi);
- 2009 - 9 edycja Konkursu Malarskiego im Gepperta (Galeria BWA Awangarda we Wrocławiu).

##### 5. Maurycy Gomulicki, „Minimal Fetish”

Otwarcie wystawy prac Maurycyego Gomulickiego odbyło się 16 września 2010 roku. Wystawa trwała do 12 października. „Minimal Fetish” to projekt nad którym artysta pracował od wielu lat. Projekt wyodrębnił się z poszukiwań fotograficznych w obrębie minimalizmu lirycznego i antropologii popkultury. Cykl fotografii zaprezentowanych na wystawie ukazuje charakterystyczne dla niego zacieranie granic pomiędzy sztuką a pornografią. Jak twierdzi artysta jest kolejną okazją do tego co rozumie i propaguje jako kulturę rozkoszy.

##### **Maurycy Gomulicki**

ur. 1969, mieszka i pracuje w Warszawie oraz Mexico City

Jest twórcą m.in. fotografii, obiektów, instalacji, filmów video i animacji. Konsultant i współautor projektu ABCDF — słownik wizualny Meksyku Miasta (2000-2002). W 2005 zaprojektował w Meksyku sieć Sex Shopów Erotika. Szerokiej publiczności dał się poznać dzięki swemu przewrotnemu projektowi Pink Not Dead! (2006).

##### Wybrane wystawy i projekty:

- 2011 □- Fantom, Zamek w Lublinie, Lublin (solo) □- Widmo.Romantyczny post-wandalizm, przestrzeń miejska-centrum, Bruksela B (solo) □- Dama z pieskiem i małpką, Projekt Sanktuarium, Królikarnia, Warszawa □- Miłość do tego co naturalne, Projekt “Diamonds are forever”, Galeria Miejska Arsenał, Poznań
- Bibliophilia, MOCAK, Kraków (solo) □- Kwiat Paproci, Arsenal Gallery, Białystok (solo)
- 2010 □- Czerwony Klin, Urząd Miasta, Kielce □- Obelisk, przestrzeń publiczna, Poznań □- Kwiat Fangora, DPT, Wigry □- Brzuch Atlasa, Galeria Atlas Sztuki, Łódź □- Color Cube, DH Renoma, Wrocław □- Minimal Fetish, Galeria LETO, Warszawa (solo)
- 2009 □- Światłotrysk, Kępa Potocka, Warszawa □- Perła, DPT, Wigry, PL □- Schizma. Sztuka polska lat dziewięćdziesiątych, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa □- Uroki Władzy, Galeria Miejska Arsenał, Poznań
- 2008 □- Up Against The Wall, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa □- Pożądanie-Patrzenie-Przerażenie, Supermarket Sztuki, Warszawa □- Wolta Wawa, Galeria LETO, Warszawa □- Różowy Most, (instalacja) The San Diego Children’s Museum, San Diego US □- Venus, Miesiąc Fotografii, Kraków □- Efekt Czerwonych Oczu, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa □- Eco Fever, Museo Experimental El Eco, Mexico (solo)
- 2007 □- WWA, Kino Iluzjon, Warszawa (solo)

##### 6. Piotr Filipiuk, „Playground”

„Playground”, wystawa, która odbyła się w Art Agenda Nova w dniach od 15 października do 15 listopada 2010 roku była prezentacją tych prac z twórczości Piotra Filipiuka, w których skupiają się najistotniejsze i najbardziej charakterystyczne wątki z jego twórczości. Koncepcja wystawy została skonstruowana na zasadzie tytułowego „playground”, placu zabaw, w którym artysta wciąga widza w wykreowaną przez siebie grę zaś idea oparła się na postawie artystycznej, którą przyjął Filipiuk. W swoich pracach balansuje na granicy pomiędzy fikcją a odniesieniami do rzeczywistości. We własny sposób sięga do historii, powiela i cytuje znane kulturowo obrazy. Buduje nowe narracje, które łączą się między sobą, poddając coraz to kolejne rozwiązania.

Filipiuk uważnie obserwuje otaczającą go rzeczywistość a następnie składa wszystkie elementy w zupełnie nową formę. Materiał do dalszych eksperymentów czerpie zarówno z najbliższego otoczenia, jak i wykorzystuje ogólne mechanizmy, które rządzą aktualnym światem. Sam jednak stawia się w roli obserwatora, sugerującego ale nie narzucającego własnej drogi interpretacji. W swoich pracach wykorzystuje medium jakim jest film, ponieważ widzi w nim połączenie dwóch różnych i przeciwstawnych

funkcji: integralną część świata Sztuki ale również jedno z podstawowych źródeł popkultury. Artysta zmierza się również z samą materią filmu czy kliszy fotograficznej, które przemienia w pole do dalszych eksperymentów. W jego pracach zatracają całkowicie pierwotne przeznaczenie- wizualnego poręczyciela rzeczywistości- by przybrać kompletnie abstrakcyjną formę lub stać się rodzajem wirusa infekującego w niespodziewanych momentach „zdrową” tkankę filmu.

Piotr Filupiuk - ur. 1979 r., student V roku Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie;

"Interesuje mnie kondycja współczesności. Obserwuję i portretuję potoczną rzeczywistość, z drugiej zaś strony kreuję ją poprzez manipulowanie jej kontekstami. Elastyczne zestawianie stosowanych mediów, lub zderzanie ich ze sobą w warstwowych realizacjach, pozwala mi zachować subiektywny stosunek do rzeczywistości."

Wybrane wystawy:

- 2007- PRZECIĄG. FESTIWAL SZTUKI MŁODYCH Zamek Książąt Pomorskich Szczecin
- 2008- Ogólnopolska Wystawa Rysunku galeria Wozownia Toruń
- 2009- 4 Spotkania Artystyczne ASPEKTY – Mit Mitologia Mitomania Galeria Promocji Młodych, Łódź
- 2009- „306” wystawa VI Pracowni Malarstwa, galeria Floriańska 22 Kraków
- 2009- Ogólna Wystawa Rysunku Toruń; wyróżnienie honorowe
- 2009- PRZECIĄG. FESTIWAL SZTUKI MŁODYCH Zamek Książąt Pomorskich Szczecin
- 2009- CHRISTMAS PALM! Whiteconcepts, The Absence of Art Berlin
- 2010- SILNIA, Kraków
- 2010- ARTENALIA, Stara Rzeźnia, Poznań

## 7. Karolina Żyniewicz, Kurioza

Wystawa „Kurioza” była ostatnią, która odbyła się w Art Agenda Nova w 2010 roku. Jej kuratorką była Marta Kudelska.

Wystawa gromadziła obiekty wykonane przez artystkę w charakterystycznej dla niej technice. Obiekty Karoliny Żyniewicz odsyłają do cielesnej rzeczywistości funkcjonującej na marginesie świadomości, chwilowej gry pomiędzy fascynacją a obrzydzeniem. Osłabiają poczucie bezpieczeństwa, wprowadzają w poczucie konsternacji, obcości, chęci odwrócenia wzroku. Działają jak drobne obdrapania, w których czerwona krew, zmienia się z biegiem czasu w wielobarwną plamę rozrastającą się wokół rany. Trudna do zaakceptowania abjektalność ciała zawisa na moment w powietrzu, otwartość naskórka wymyka się symboliczności nagiego ciała. Żyniewicz zrzuca cienką warstwę ochronną skóry i pokazuje to, co żywe, pulsujące, mięsiste, to, co tworzy dążącą do fantazmatycznego wzoru ideę człowieczeństwa. Ten kuriozalny akt wyjścia poza bezpieczne ramy skóry, paradoksalnie wywołuje potrzebę dotknięcia nieznanego, sprawdzenia jego delikatnej materialności, oswojenia go za pomocą dotyku, zbadania jego faktury, poszukania podskórnej części siebie samego.

„Kurioza” Karoliny Żyniewicz przyciągają uwagę, pozwalają uciec od wyretuszowanej rzeczywistości, spojrzeć na nią przez kalejdoskop ukrytego, pozornie obcego, jednak w gruncie rzeczy ciągle obecnego.

Karolina Żyniewicz - ur. 1984 r., absolwentka Wydziału Edukacji Wizualnej ASP w Łodzi, specjalizacja rzeźba.

Wystawy indywidualne:

-2010 -"Spielsache" Galeria Wydziału Rzeźby ASP w Krakowie

-2009 -"Homo ludens"ekspozycja w ramach 9. Festiwalu Nauki, Techniki i Sztuki, Galeria Parter ASP w Łodzi, Galeria Fabrystrefa w Łodz

-2008 - "Wytwórnia osobliwości", Klub Wytwórnia w Łodzi

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2008/2009 - prezentacja prac studentów Pracowni Rzeźby i Działań Przestrzennych WEW w ASP we Wrocławiu, wystawa wieńcząca V Międzynarodowy Plener Rzeźbiarski Studentów i Pedagogów w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Galeria Parter ASP w Łodzi
- 2007/2008-wystawa kończąca pobyt stypendialny w ramach programu Socrates-Erasmus, Galeria Uniwersytetu im.św. Cyryla i Metodego, Veliko Turnovo, Bułgaria
- 2006/2007-ekspozycja w ramach 7. Festiwalu Nauki, Techniki i Sztuki, Filharmonia Łódzka im. A.Rubinsteina
- 2005/2006- prezentacja prac stanowiących odpowiedź na temat "Stół", Galeria Parter ASP w Łodzi
- 2004/2005- "Obiekt w przestrzeni" prezentacja pracowni, Galeria Medium ASP w Bratysławie