

FUNDACJA WSCHÓD SZTUKI
UL. KOCHANOWSKIEGO 10, 31-127 KRAKÓW
tel. 012 3972398, 0693404607, eastofart@gmail.com, www.fws.art.pl

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI WSCHÓD SZTUKI W OKRESIE OD
STYCZNIA 2008 DO STYCZNIA 2009**

Celem organizacji jest promowanie sztuki najnowszej powstającej w Polsce, jak również i poza granicami kraju. Działalność niniejsza, ma za zadanie wywołanie wzrostu zainteresowania, jak również poszerzenie wiedzy i znajomości sztuki współczesnej (szczególnie najnowszej), w społeczeństwie oraz rozwoju środowisk artystycznych młodej generacji.

Dążenia Fundacji realizowane są poprzez: organizowanie i finansowanie wystaw dzieł sztuki na terenie kraju i poza jego granicami, prowadzenie analiz i studiów z zakresu sztuki aktualnej, urządzanie spotkań i sympozjów dotyczących sztuki najnowszej, gromadzenie i dokumentacyjne opracowywanie dzieł, głównie eksponatów sztuk wizualnych, współpracę z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kulturalnymi oraz osobami zainteresowanymi celami Fundacji, elektroniczną i drukowaną archiwizację wydarzeń inicjowanych i współtworzonych przez organizację.

Tegoroczna działalność FWS obejmuje ponad 20 przedsięwzięć, w tym 9 wystaw indywidualnych, pokazów filmowych „Video now” organizowanych we współpracy z Centrum sztuki Filmowej Silesia w Katowicach i cyklu Kino: Kultura z Domem Kultury, Klub 13 Muz w Szczecinie, organizację II charytatywnej Aukcji „Dla psa i kota”, udział w programie „Staże”, organizowanym przez Narodowe Centrum Kultury w Warszawie a także organizację Festiwalu Sztuk Audiowizualnych Art Boom, który ma się odbyć w czerwcu bieżącego roku w Krakowie.

2008 – współpraca

W roku 2008 Fundacja Wschód Sztuki kontynuowała stałą współpracę z **Art Agendą NOVA** (od 2006) współorganizując niżej wymienione wystawy indywidualne. FWS aktywnie uczestniczyła w programie „Staże” organizowanym przez **Narodowe Centrum Kultury**. Ponadto Fundacja kontynuowała współpracę z **Centrum Sztuki Filmowej Silesia Film w Katowicach** w ramach której organizowane są cykliczne przeglądy „video now” prezentujące najciekawsze zjawiska w polskiej sztuce video. Fundacja rozpoczęła także współpracę z **Klubem 13 Muz w Szczecinie**, gdzie odbywały się pokazy prac video polskich artystów.

W październiku FWS współorganizowała **II Charytatywną Aukcję „Dla psa i kota”**, która odbyła się w krakowskim Bunkrze Sztuki.

2008 – wystawy indywidualne

1. Katarzyna Skrobiszewska, „prawie nie wychodzę”

Wystawa, trwająca od 14 grudnia 2007 do 14 stycznia 2008 w warszawskiej galerii LETO, jest kontynuacją projektu „prawie nie wychodzę”, którego inauguracja miała miejsce we wrześniu 2007 roku w galerii Nova. Wystawa została wzbogacona o nowe prace artystki i była drugą prezentacją jej twórczości w Warszawie. Prace artystki odnoszą się do sfery duchowej kontemplacji, łączą w sobie idee chrześcijańskiego mistycyzmu i buddyizmu zen. W swoich pracach artystka poruszała np. zagadnienia światła, mroku, iluminacji. W warstwie formalnej nawiązuje do hiperrealizmu jak i do powidokowego, wrażeniowego malarstwa.

Katarzyna Skrobiszewska

ur. 1976 w Krakowie

W latach 1997-2001 studia na wydziale grafiki ASP w Krakowie, dyplom w pracowni drzeworytu prof. Zbigniewa Lutomskiego. W roku 1998/99 studiowała na wydziale projektowania graficznego University of Art and Design w Helsinkach. Brała udział w warsztatach graficznych INTERPRINT 2000 w Maastricht. 2001- I nagroda w ogólnopolskim konkursie malarskim dla studentów : „Skandynawia – światło, przestrzeń, znak”. Na 19 Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego „Obrazowanie” za obraz „Sciemnianie” – nagroda ZPAP. W 2000/01 otrzymała stypendium MkiDN, a w 2002 stypendium twórcze Miasta Krakowa. Zajmuje się malarstwem i grafiką.

2. Daria Rozmarynowicz, „baby it's cold outside”

Wystawa trwała od 11 stycznia do 11 lutego 2008 roku, podczas której artystka pokazała w galerii Nova wybór swoich prac, w formie hiperrealistycznych obrazów, stanowiących malarski odpowiednik dziennika. Prace przedstawiały skrawki przedmiotów, jakie można znaleźć w kuchni – stół z porzucanymi na min rzeczami, Kuchenkę. Wszystkie te elementy można różnorodnie interpretować, wysnuwając z nich opowieść o życiu posiadaczki tych przedmiotów, otaczającym ją świecie i jej rozterkach duchowych.

Daria Rozmarynowicz

Absolwentka ASP w Krakowie, Wydział Grafiki.

Wystawy indywidualne: 2007 "niebo", Sopot; 2004 „niebo”, Galeria Marchoń, Katowice; 1992 grafika, Muzeum Śląskie, Katowice.

Wystawy zbiorowe: 2002 finał konkursu „Obraz Roku 2001”, Królikarnia, Warszawa; 1992 Związek Polskich Artystów Plastyków w Niemczech, Kolonia.

3. Aga/Sebastian Migdalek, „symulakry – pleć”

Prezentowane na wystawie prace nawiązywały do idei symulaków, które tworzą nasze wyobrażenie o świecie, są specyficznym generatorem ludzkich wrażeń i odczuć, zarazem pozbawiając nas dostępu do realnego świata. Na wystawie, prezentowanej od 14 marca do 14 kwietnia zostały ukazane prace będące połączeniem różnych mediów (grafika, video). Dzieła te poruszały problematykę płciowości: kobiecości, męskości czy hermafrodytyzmu, ironicznie komentowały utarte schematy myślenia odnośnie roli kobiety i mężczyzny w kulturze.

Aga Migdalek

Ur. w 1974 roku, absolwentka Uniwersytetu Zielonogórskiego Wydział Artystyczny, mieszka i pracuje w Zielonej Górze, zajmuje się instalacją, malarstwem, grafiką komputerową, fotografią. Do tej pory miała 6 wystaw indywidualnych, w tym w galerii Nova oraz brała udział w 5 wystawach zbiorowych.

Sebastian Migdalek

Ur. 1970, absolwent Uniwersytetu Zielonogórskiego, Wydział Elektroniki, Informatyki i Telekomunikacji, współpracuje z Agą Migdalek od 2008 roku.

4. Mikołaj Małek, „innuendo”

W dniach od 25 kwietnia do 3 maja 2008 roku artysta prezentował w galerii Nova swoje prace malarskie. Część z nich była abstrakcyjna, część realistyczna. W obrazach realistycznych Małek ukazuje fragmenty świata rzeczywistego, widoki z parku czy budynków mieszkalnych, a kontemplacja nad nimi prowadzi go do celowych uproszczeń przedstawień, selekcji i wykluczenia niektórych elementów po to, by móc skupić się na innych, co jednak nieuchronnie powoduje wrażenie pustki i „cichej samotności”. Obrazy abstrakcyjne z kolei charakteryzują się nagromadzeniem form, z których wyłania się postać ludzka, a której zabrakło w obrazach realistycznych. Wszystkie prace łączy subtelność i wyważenie form także unoszący się nad nimi nastrój melancholii.

Mikołaj Małek

Ur. w 1983 r. w Żyrardowie, mieszka i pracuje w Krakowie. Student IV roku Wydziału Malarstwa w pracowni prof. Leszka Misiaka.

Wystawy:

2008 - Wystawa z cyklu "Mistrz i uczniowie", wystawa zbiorowa pracowni prof. Leszka Misiaka, Tarnowskie Góry

2008 - Innuendo, ART AGENDA NOVA, Kraków

4. Agnieszka Polska, „kalendarz”

Punktem wyjścia dla prac prezentowanych od 6 maja do 31 sierpnia 2008 roku w Galerii Nova jest odnaleziony autentyczny kalendarz wydany w styczniu 1939, zawierający serię praktycznych porad i opisy obowiązków w gospodarstwie rolnym w nadchodzącym roku. Atmosfera niewinności i sztuczności sielankowych planów, które prawdopodobnie nigdy nie zostały zrealizowane została przeniesiona przez artystkę do dwóch filmów i serii rysunków. Bijące z kadrów animacji romantyczne uwielbienie życia wiejskiego, które niebezpiecznie zbiega się z ideałami „Blut und Boden” bardzo szybko przechodzi w pełen niepokoju stan zawieszenia i bezruchu. Wystawa „Kalendarz” była pierwszą indywidualną prezentacją prac Polskiej,

Agnieszka Polska

Ur. w Lublinie w roku 1985.

2004-2005 studiowała na wydziale artystycznym UMCS w Lublinie. Obecnie studentka wydziału grafiki w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni fotografii Agaty Pankiewicz, interdyscyplinarnej pracowni Grzegorza Sztwiertni i Zbigniewa Sałaja oraz pracowni animacji Jerzego Kuci. Interesuje się filmem animowanym, video i fotografią.

Udział w wystawach:

2007 "16 rzeczy, które mogłyby się nie znaleźć", artpol, Kraków, Polska

2007 "Associamoci", Urbino, Włochy

2008 "Blankly, perfect summer", VertexList gallery, Nowy Jork.

5. Aleksandra Urban, „Mały miś mówi...Oj!”

Wystawa w Galerii Nova, trwająca od 26 września do 31 października 2008 była pierwszym pokazem twórczości młodej artystki w Krakowie. Prace Urban przedstawiają swoistą wizję świata. Ceni niejednoznaczność, umiejętnie posługuje się stylistyką kiczu - niekiedy z elementami erotyki - ze składających się na nią motywów, elementów i symboli tworzy obfite, pozornie nonsensowne kompozycje. Ważnym wątkiem, z którego czerpie motywy do pracy, jest jej przeszłość. Tematyka obrazów prezentowanych na wystawie to połączenie tkwiących w podświadomości wyobrażeń, sennych koszmarów z dziesiątkami cytatów i zapożyczeń.

Aleksandra Urban

(ur.17.03.1978)

Absolwentka wydziału malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 1998 i 2003 roku.

Wystawy:

2008- Zatrute owoce- SPOT- Poznań.

2008 - Wonderland - Mieszkanie Gepperta, Wrocław.

2008 - Double check - galeria LETO, Warszawa.

2007 - Międzynarodowe Biennale Obrazu - Quadro Art, Łódź.

2007 - Edinburgh Art Festival - Art Space Gallery Edinburgh, England.

2007 - Projekt 2+2+1- Browar Mieszczański, Wrocław.

2006 - Promocje - BWA, Legnica.

2006 - XIII Salon Sztuki -Egeria, Ostrów Wielkopolski.

2006 - Pro Figura - Rostock, Niemcy.

2006 - OGRODY Biennale Malarstwa - BWA, Wałbrzych.

2004 - Wystawa dyplomowa - BWA, Wrocław.
2004 - Biennale Sztuki Młodych- Rybie Oko 3, Słupsk.

6. Przemysław Przegon, „Przedmioty”

Wystawa prac Przemysława Przegona, mająca miejsce od 7 listopada do 7 grudnia była jego debiutem na scenie artystycznej. Zaprezentował on na niej abstrakcyjne rzeźby wykonane z papieru, charakteryzujące się modernistyczną formą, która ma nawiązywać do idei „Czystej Formy” S.I. Witkiewicza i zarazem zachęcać do indywidualnej kontemplacji dzieła sztuki, a przez to wkraczać w inną sferę rzeczywistości, wykraczająca po za zwykły świat, w którym się poruszamy. Skromne rozmiary rzeźb, jak i ich materiał mają zbliżyć je do widza, czynić z nich swojskie przedmioty codziennego użytku.

Przemysław Przegon

Ur. 27.12.1984r., skończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Zamościu, obecnie na 5 roku ASP w Krakowie, wydział rzeźby.

7. Lidia Krawczyk i Wojtek Kubiak, „We want to show you something”

Na wystawę, prezentowaną od 21 grudnia do 30 stycznia 2008 roku składają się dwa projekty zrealizowane w 2007 oraz 2008 roku, które pokazane razem mogą stanowić opowieść o dawnej i współczesnej Europie. Jest to subiektywna narracja dotycząca naszego doświadczenia i postrzegania Wschodu oraz Zachodu, a także przestrzeni sytuującej się na przecięciu modernistycznej i postmodernistycznej tożsamości.

Projekt Hostia tworzy cykl kilkudziesięciu obrazów. Inspirowany jest historią miasta, a w szczególności historią pieszczęńskiego SPA.

Projekt Déjà vu powstał podczas pobytu stypendialnego w Paryżu w 2008 roku. Porusza zagadnienia podróżowania, zwiedzania, włóczenia się, oglądania, jest zabawą z popkulturowymi wizerunkami, akademickimi ikonami oraz francuską kulturą, przepełnioną rasizmem i ksenofobią.

Lidia Krawczyk

(ur. 1979, Kraków) jest absolwentką Instytutu Sztuk Audiowizualnych oraz Podyplomowych Studiów Gender na Uniwersytecie Jagiellońskim. Zajmuje się krytyką feministyczną. Jest współredaktorką internetowego pisma naukowego „uniGENDER”. Mieszka i pracuje w Krakowie.

Wojtek Kubiak

(ur. 1979, Kraków) jest absolwentem Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie od 2003 roku jest asystentem.

W 2005 roku został laureatem Stypendium Prezydenta Miasta Krakowa. Laureat Stypendium Ministra Kultury (1999, 2003/2004), Stypendium Grazelli (2007) oraz Stypendium Młoda Polska (2008).

Wspólne projekty zaczęli realizować w 2004 roku. Tworzą obrazy, fotografie i wideo. Za projekt „Pasywne. Więzy rodzinne” zostali wyróżnieni na Triennale Malarstwa Rybie Oko 4 w Słupsku. W 2007 roku otrzymali Grand Prix na 38. Biennale Malarstwa Bielska Jesień. Dotychczas razem brali udział w kilkudziesięciu wystawach, wśród nich między innymi: Becoming, Bunkier Sztuki, Kraków (2008); Genderqueer Revolution, UFA, Warszawa (2008); Blankly, Perfect Summer, vertexList, Nowy Jork (2008); Genderqueer (under construction), Otwarta Pracownia, Kraków (2008); Kolekcja Bunkra Sztuki, Galeria Stary Browar, Poznań (2008); Jeune Création Européenne, New Talents in the European Art Scene, Montrouge, Francja (2007); (im)mortal love, Supermarket sztuki IV, Warszawa (2007); Re(ko)nesans malarstwa, Górnośląskie Centrum Kultury, Katowice / Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk (2007); Idolatrie, Galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa (2007); Wymazywanie, Galeria Krytyków Pokaz, Warszawa (2007); Pasywne. Więzy rodzinne, galeria nova, Kraków (2006); Wiedźma Ple Ple. Pofeministyczne trawestacje tego-co-kobiece, Galeria DLA, Toruń (2006); Forma jest pustką - pustka jest formą, GCK, Galeria Sektor I, Katowice (2006).

2008 – projekty

VIDEO NOW

W roku 2008 Fundacja Wschód Sztuki kontynuowała projekt realizacji pokazów prac z kręgu polskiego video artu, organizując we współpracy z Centrum Sztuki Filmowej Silesia w Katowicach cykliczne pokazy „VIDEO NOW”.

Od 6 do 10 stycznia trwały pokazy filmów Roberta Bujnowskiego, Wojtka Doroszuka i Anny Okrasko. Po projekcji miało miejsce spotkanie z Wojtkiem Doroszukiem.

14 lutego 2008 roku odbył się pokaz filmów Marka Firka opowiadających historię krakowskiej grupy Ładnie. Po pokazie nastąpiło spotkanie z artystką.

6 marca 2008 – pokaz filmów Pawła Althamera. Pokazano filmy "Kosmonauta", "Kardynał", "Serum prawdy" oraz "Klasa Einsteina". Po projekcji nastąpiło spotkanie z Markiem Goździewskim, komisarzem wystaw Pawła Althamera.

17 kwietnia 2008 roku miał miejsce pokaz filmów Zuzanny Janin, podczas którego zaprezentowanych zostało jej 9 prac.

15 maja odbył się pokaz filmu Zuzanny Janin „Tuż przed”, pokazujący m.in. takich artystów jak: Bujnowski, Czerepok, Kuśmirowski, Maciejuk, Nieznalska, Sasnal, Simon, Skąpski, Twożywo, Żebrowska. Bohaterem spotkania był Norman Leto, został wyświetlony jego film „Buttes Monteaux”. Po projekcji odbyło się spotkanie z artystką.

19 czerwiec 2008 – pokaz filmów Łukasza Skąpskiego, który jest członkiem Supergrupy Azorro znanej w Polsce i za granicą ze swego prześmiewczego stosunku do sztuki i prowadzenia konsekwentnej refleksji nad funkcjonowaniem współczesnego systemu artystycznego.

30 października 2008 miał miejsce pokaz filmów Józefa Robakowskiego, klasyka i prekursora polskiego video artu.

27 listopada 2008 odbył się pokaz filmów Joanny Rajkowskiej: „Linie lotnicze” i „Maja Gordon jedzie do Chorzowa”.

INNE POKAZY FILMOWE

Po za programem VIDEO NOW w Centrum Filmowym Silesia odbyła się 12 czerwca projekcja filmu Marcina Ramockiego i Justina Strawhanda „8 BIT”. Ten sam film został wyświetlony 28 listopada 2008 roku podczas szczecińskiego festiwalu DIGITAL_IA prowadzonego przez Klub 13 Muz. Zapoczątkowało to współpracę Fundacji Wschód Sztuki z wyżej wymienioną instytucją, w ramach której w roku bieżącym organizowane są pokazy filmów „Kino kultura”.

PROJEKT KULTURALNY “SILESIA REZYDENCJE”

W ramach projektu „Silesia rezydencje” założyliśmy realizację dwóch video artów na terenie Województwa Śląskiego. Cel ten został osiągnięty i od lipca do grudnia 2008 obie prace zostały zrealizowane. Rezultatem projektu jest powstanie filmu artystycznego Alicji Żebrowskiej „Avanculusa” oraz video artu Normana Leto, „Resistenza”. W wyniku pierwszej edycji projektu Silesia Rezydencje powstaną 4 filmy video, tworzone przez uznanych zarówno przez kuratorów jak i przez media współczesnych artystów. Wszystkie one odnoszą się w swoim założeniu do terenu na jakim powstaną, mają za zadanie badać związki pomiędzy współczesną sztuką a śląską rzeczywistością, wskazywać na potencjał miejsca, możliwości przenikania elementów i wydarzeń polityczno-historycznych do sztuki aktualnej.

W lipcu 2008 do pracy nad filmem przystąpiła Alicja Żebrowska, wybierając plenery, kompletując konieczne scenografie i kostiumy, zatrudniając statystów oraz tworząc

harmonogram realizacji, dzieląc go na dni zdjęciowe. Zdjęcia były podzielone na poszczególne plany, rozłożone w czasie ze względu na założenia artystki. Ze strony Instytucji Filmowej Silesia-Film została zapewniona profesjonalna kamera, zestaw oświetleniowy, samochód zdjęciowy, osoba kierownika produkcji oraz w późniejszej fazie montaż filmu, zapewnione zostały także nośniki.

W międzyczasie został pozyskany kolejny partner dla projektu Fundacja kultury dla Śląska Ars Cameralis, który zajął się produkcją, wkład tej instytucji pozwolił na zapewnienie odpowiedniego budżetu dla przedsięwzięcia, m. in. opłacenie kompozytora, statystów, wynajem pomieszczeń mieszkań prywatnych, strzelnicy sportowej, sprzętu od służb ratownictwa górniczego, sztandarów i mundurów górniczych oraz innych usług technicznych.

Norman Leto realizował swój video art we wrześniu i październiku 2008.

FESTIWAL SZTUK WIZUALNYCH "ART BOOM" w ramach projektu „6 zmysłów”

Fundacja Wschód Sztuki jest inicjatorem, pomysłodawcą, autorem koncepcji oraz współorganizatorem we współpracy z miastem Kraków i Krakowskim Biurem Festiwalowym Festiwalu sztuki „Art Boom”. Przez cały rok 2008 trwały prace przygotowawcze do tego wydarzenia, stworzone zostało biuro festiwalowe, zorganizowane wizyty studyjne artystów zaproszonych do udziału w Festiwalu, dokonana selekcja projektów, dokumentacja fotograficzna, przegląd potencjalnych lokalizacji, doprecyzowany został program festiwalu oraz opracowany budżet tego przedsięwzięcia.

Festiwal sztuki w przestrzeni miejskiej Art Boom skupi uwagę publiczności na najlepszych dokonaniach sztuk wizualnych, które mają być prezentowane w przestrzeni miejskiej Krakowa – raz do roku, w czerwcu.

Art Boom będzie w całości poświęcony sztuce aktualnej. Ma wskazać na Kraków jako miejsce żywego artystycznego dialogu, gdzie tworzone są nowe wartości, a sztuka powstaje na naszych oczach. Festiwal będzie platformą spotkania najnowszych i najbardziej wartościowych przejawów polskiej sztuki ze sztuką światową. Duży nacisk zostanie także położony na prezentację najzdolniejszych młodych artystów polskich. Art Boom zaprezentuje twórczość artystów działających w różnych mediach, takich jak: malarstwo, performance, instalacja, obiekty, wideo. Znajdą się tam również działania o charakterze społecznym.

Jego formuła, jaką jest wystawianie sztuki na placach i innych ogólnodostępnych przestrzeniach miejskich, zapewni mu dobrą frekwencję i niezwykłą siłę oddziaływania poprzez szeroki udział publiczności. Art Boom jest zatem adresowany do szerokiej publiczności, w drugim rzędzie dopiero do profesjonalistów ze świata sztuki.

Wśród wielu cyklicznych imprez – muzycznych, teatralnych, filmowych – odbywających się w Krakowie brak jest spektakularnego wydarzenia w dziedzinie sztuk plastycznych. Miasto nie posiada jeszcze Muzeum Sztuki Współczesnej, festiwal może stworzyć pozytywny klimat dla powstania takiej instytucji. Art Boom odegra rolę centrum sztuki współczesnej, które w określonym czasie (12-22 czerwca) zaproponuje wielką ilość wydarzeń artystycznych. Niebagatelnym elementem jego strategii jest realizacja nowych dzieł sztuki, które mogłyby pozostać na stałe w przestrzeni miejskiej bądź znaleźć się w kolekcji przyszłego Muzeum Sztuki Współczesnej. Poprzez współpracę z młodymi architektami i designerami, Art Boom pragnie wprowadzać nowe rozwiązania w przestrzeni publicznej miasta, tak by stało się ono piękniejsze i bardziej przyjazne dla mieszkańców.

Każda z edycji festiwalu będzie miała swoją ideę. Ideą pierwszej z nich będzie sam Kraków jako szczególne miasto, gdzie tradycja spotyka się z żywą kulturą odpowiadającą wyzwaniom współczesności. Pokażemy Kraków jako miejsce twórcze, inspirujące do tworzenia wciąż nowych przejawów sztuki. Artyści skonfrontują się z dniem dzisiejszym Krakowa, a także rozbiorą stereotypy dotyczące tego miasta. Organizatorom zależy, by

energia włożona w festiwal przekładała się na pozycję Krakowa nie tylko na mapie artystycznych wydarzeń w Polsce, ale także w Europie Środkowo-Wschodniej.

W tegorocznej edycji festiwalu udział wezmą następujący artyści:

Mirostław Bałka
Joanna Rajkowska
Paweł Althamer
Pipilotti Rist
Roman Signer
Teresa Murak
Erwin Wurm
Jadwiga Sawicka
Grupa Twożywo
Brad Downey
Zevs
Marcin Ramocki
Paul Slucum
Karolina Kowalska
Rahim Blak
Norman Leto
Tomek kowalski
Clemens von Wedemeyer
Grzegorz Sztwiertnia
Julian Tomaszuk
Rafał Bujnowski

W skład programu festiwalu Art Boom wejdzie konferencja dotycząca miejsca sztuki współczesnej w przestrzeni publicznej, alternatywnych sposobów promocji kultury wizualnej oraz potrzeby tworzenia nowych przestrzeni i instytucji prezentujących sztukę aktualną, w której udział wezmą m.in. Michaela Crimmin, Regine Debatty, Joanna Rajkowska, Gerald Matt.

Michaela Crimmin – dyrektor wydziału sztuk pięknych, Royal College of Art in London and Royal Society for the encouragement of Arts (RSA).

Regine Debatty – autorka blogu we-make-money-not-art.com

Joanna Rajkowska – artystka, zajmuje się sztuką w przestrzeni publicznej

Gerald Matt- dyrektor Kunsthalle Wien.

Z poważaniem

Marcin Gołębiewski