

**FUNDACJA WSCHÓD SZTUKI**  
**UL. KOCHANOWSKIEGO 10, 31-127 KRAKÓW**  
tel. 012 3972398, 0693404607, eastofart@gmail.com, www.fws.art.pl

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI WSCHÓD SZTUKI W OKRESIE OD  
STYCZNIA 2007 DO STYCZNIA 2008**

Fundacja Wschód Sztuki (FWS) powstała w Krakowie, w styczniu 2006 roku, z inicjatywy Marioli Niechody. Kuratorami Fundacji zostali Małgorzata i Marcin Gołębiewscy.

Celem organizacji stało się promowanie sztuki najnowszej powstającej w Polsce, jak również i poza granicami kraju. Działalność niniejsza, ma za zadanie wywołanie wzrostu zainteresowania, jak również poszerzenie wiedzy i znajomości sztuki współczesnej (szczególnie najnowszej), w społeczeństwie oraz rozwoju środowisk artystycznych młodej generacji.

Dążenia Fundacji realizowane są poprzez: organizowanie i finansowanie wystaw dzieł sztuki na terenie kraju i poza jego granicami, prowadzenie analiz i studiów z zakresu sztuki aktualnej, urządzanie spotkań i sympozjów dotyczących sztuki najnowszej, gromadzenie i dokumentacyjne opracowywanie dzieł, głównie eksponatów sztuk wizualnych, współpracę z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kulturalnymi oraz osobami zainteresowanymi celami Fundacji, elektroniczną i drukowaną archiwizację wydarzeń inicjowanych i współtworzonych przez organizację.

Dotychczasowe osiągnięcia FWS obejmują około **trzydziestu przedsięwzięć**, w tym: zorganizowanie **pięciu wystaw zbiorowych**, w tym **trzech poza granicami kraju**; dwunastu ekspozycji indywidualnych; jednego wykładu o sztuce najnowszej; uczestnictwo w akcji charytatywnej w ramach imprezy „Juliada” oraz organizacja I Charytatywnej Aukcji Marzeń Polskiej Sztuki Współczesnej i Aktualnej; udział w konkursie w krakowskim przedszkolu i w programie „Staże”, organizowanym przez Narodowe Centrum Kultury w Warszawie.

**2007 – współpraca**

W roku 2007 Fundacja Wschód Sztuki kontynuowała stałą współpracę z **Art Agendą NOVA** (od 2006) współorganizując niżej wymienione wystawy indywidualne. FWS aktywnie uczestniczyła w programie „Staże” (dwie edycje) organizowanym przez **Narodowe Centrum Kultury**. Ponadto Fundacja nawiązała współpracę z **Centrum Sztuki Filmowej Silesia Film w Katowicach** w ramach której odbył się realizowany w Fabryce Schindlera przegląd „Punkt Silesia” oraz organizowane są cykliczne przeglądy „video now” prezentujące najciekawsze zjawiska w polskiej sztuce video. Fundacja podjęła się też organizacji I Charytatywnej Aukcji Marzeń Polskiej Sztuki Współczesnej i Aktualnej w Warszawie współdziałając z **Fundacją Mam Marzenie**. Natomiast we współpracy z **Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski** Fundacja Wschód Sztuki organizowała aukcję dzieł z wystawy „Manufaktura artystyczna – Emotapety” 14 grudnia 2007

W drugiej połowie roku jednostka zaangażowała się w przygotowania udziału polskiej reprezentacji na Biennale Młodej Sztuki w Paryżu – **Jeune Creation Europeenne** rozpoczynając współpracę z organizatorami przedsięwzięcia i starania o udział Polski na zasadach aktywnego uczestnictwa. Podjęte wraz z **Instytutem Kultury Polskiej w Paryżu** działania doprowadzić mają do krakowskiej odsłony przeglądu w roku 2010 w Bunkrze Sztuki.

We współpracy z **Urzędem Miasta Krakowa** FWS zainicjowała także projekt planowanego na 2009 r. festiwalu sztuki wizualnych **Art Boom**, którego ideą jest prezentacja w przestrzeni publicznej Krakowa dokonań wybitnych artystów polskich i zagranicznych.

## 2007 – wystawy indywidualne

### 1. Ewa Wróbel, „w poszukiwaniu aury”

Od 12 stycznia do 20 lutego 2007 roku, w siedzibie galerii, dokonania malarskie prezentowała Ewa Wróbel. Wystawa nosiła tytuł „w poszukiwaniu aury”, prezentowała najnowsze (wówczas) prace artystki powstałe pod wpływem przemyśleń, związanych z lekturą tekstów Waltera Benjamina, niemieckiego filozofa i teoretyka kultury, który jako jeden z pierwszych zajmował się analizą jej masowego aspektu.

Ewa Wróbel podjęła myśli Benjamina, dotyczące znaczenia i oddziaływania dzieł sztuki, czyli tzw. „aury”. Twierdzenia, na temat tego, że uważane za klasykę gatunku wytwory artystyczne, oddziałują na odbiorców, ze względów głównie religijnych, co obecnie nie jest już sztuce przynależne. Dzieła utraciły „aurę”, są masowo reprodukowane, przez co przestają być elitarne. Jak twierdzi Benjamin doprowadza to, do wyzwolenie ludzkości.

#### **Dotychczasowe wystawy:**

Indywidualne: ekspozycja malarstwa „Portret Intymny”, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków (2006); wystawa malarstwa i grafik z lat 2004/2006, Galeria Instytutu Polskiego, Sztokholm (2006).

Zbiorowe: wystawa fotografii w ramach projektu: „Domowatmosfera” w Galerii Sheik Yerbouti, Kraków (2004); udział w przedsięwzięciu „Available Art”, pokaz design w Galerii Camelot, Kraków (2006); wystawa fotografii „Naga prawda” w ramach ekspozycji „Pokolenie Porno”, Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, Łódź (2006).

### 2 Bartosz Kokosiński, „wstyd przed powtórzeniem”

Ekspozycja malarstwa Bartosza Kokosińskiego nosiła tytuł „wstyd przed powtórzeniem” a trwała od 23 lutego 2007 – 22 03 2007 roku. Była to pierwsza indywidualna wystawa prac Bartka Kokosińskiego. Kokosiński w swojej twórczości zwraca się ku formie oraz technice malarskiej, jako oddzielnym i istotnym elementom całości dzieła sztuki. Aspekty techniczne stają się dominantą, a interpretacja formalna kluczem do poznania charakteru twórczości artysty.

**Bartosz Kokosiński:** malarstwo olejne, rysunek.

Urodzony w Siewierzu w 1984 roku. W 2004 roku ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Dąbrowie Górniczej. Obecnie studiuje na Wydziale Malarstwa w Pracowni Prof. Andrzeja Bednarczyka, na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

**Najważniejsze wystawy:** wystawa malarstwa z Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Kunststation Kleinsassen, Niemcy (2006).

**Nagrody i wyróżnienia:** Nagroda Fundacji Elizabeth Greenshield (2006). Stypendium Prezesa Rady Ministrów (2002/2003). Stypendium Ministra Kultury (2002).

### 3. Jacek Malinowski, „celebracja Erwina Koloczka”

W dniach od 27 kwietnia do 16 maja, w „Katow” swoją twórczość prezentował Jacek Malinowski. Jego film „Celebracja Erwina Kloczka” świetnie wpisująca się w temat Krakowskiej Dekady Fotografii – „Rzeczywistość a dokument”. Artysta podejmuje go w sposób odmienny, zaskakujący dla widza który z każdą minutą przestaje ufać swojej intuicji i pozwala się wciągnąć w swoistą grę. Używając formy paradokumentu twórca balansuje na granicy fikcji i prawdy, kreacji a fotograficznym utwaleniem rzeczywistości.

**Jacek Malinowski:** video, nowe media

Urodzony w 1964 w Warszawie. Uczeń Grzegorza Kowalskiego w latach 1987 – 1992. Edukację kontynuował w Stanach Zjednoczonych

(Mason Gross School of The Arts / Rutgers University) oraz w Austrii (Summer Academy of Fine Arts, Salzburg). Wielokrotny stypendysta instytucji kultury i sztuki w Polsce i za granicą.

**Wybrane wystawy:**

HalfAWoman, mały salon, Galeria Zachęta, Warszawa -2001  
Pragubiennale 2, Praga, Czechy – 2004  
WRO – 11 th. Multimedia Biennale, Wrocław – 2004  
POZA, Real Art Ways Hartford, USA – 2006  
Edvard – Munch – Haus, Warnemunde, Niemcy – 2006

#### **4. Prezentacja kolekcji galerii „Nova”**

Od czerwca do września 2007 roku galeria prezentowała prace ze swojej kolekcji. Wystawiani byli min. Bartosz Kokosiński, Tomasz Kowalski, Norman Leto, Joanna Pawlik, Marcin Przybyłko, Malwina Rzonca, Katarzyna Skrobiszewska, Maciej Szczurek.

#### **5. Katarzyna Skrobiszewska, „prawie nie wychodzę”**

W dniach od 14 września 2007– 17 października 2007, odbyła się wystawa „prawie nie wychodzę”. Po „Patrzcie” jest to kolejna seria przeznaczona do kontemplacji, którą Skrobiszewska pojmuje jako „rodzaj poznania źródłowego wyływający z intuicyjnego oglądu”. O ile jednak poprzednie obrazy koncentrowały się na procesie obserwacji, uważności i zmuszały widza do kontemplacji, o tyle nowe płótna w znacznej mierze są tej kontemplacji efektem. Cykl „Prawie nie wychodzę” jest odzwierciedleniem inspiracji Skrobiszewskiej (niewykluczone, że można je traktować jako wykładnię jej filozofii życiowej, a z pewnością nakreślają kierunek w jakim ostatnio podążają jej poszukiwania), będących wypadkową fuzji chrześcijańskiego mistycyzmu i buddyzmu zen. Kluczową rolę odgrywają filozoficzne pisma myślicieli jak m.in. Tomasz Merton oraz Mistrz Eckhart

#### **Katarzyna Skrobiszewska**

ur. 1976 w Krakowie

W latach 1997-2001 studia na wydziale grafiki ASP w Krakowie, dyplom w pracowni drzeworytu prof. Zbigniewa Lutomskiego. W roku 1998/99 studiowała na wydziale projektowania graficznego University of Art and Design w Helsinkach. Brała udział w warsztatach graficznych INTERPRINT 2000 w Maastricht. 2001- I nagroda w ogólnopolskim konkursie malarskim dla studentów : „Skandynawia – światło, przestrzeń, znak”. Na 19 Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego „Obrazowanie” za obraz „Sciemnianie” – nagroda ZPAP. W 2000/01 otrzymała stypendium MkiDN, a w 2002 stypendium twórcze Miasta Krakowa. Zajmuje się malarstwem i grafiką.

#### **6. Maciej Szczurek, „Jestem tu tylko na chwilę”**

Wystawa Macieja Szczurka „Jestem tu tylko na chwilę” zorganizowana przez krakowską galerię NOVA i Fundację Wschód Sztuki w dniach 19 października 2007 – 21 listopada była pierwszą indywidualną wystawą prac artysty. Wcześniej prace Szczurka można było zobaczyć na kilku zbiorowych wystawach w Warszawie i Krakowie. Artystę interesuje ludzka egzystencja – krucha jak roślina, podatna na niszczenie, umierająca, gdy niewłaściwie pielęgnowana. I przede wszystkim ludzka egzystencja jako proces. To, co najbardziej interesujące w dziełach Szczurka to zagadnienia dotyczące tego, co „pomiędzy”. Twórczość artysty, jeśli chodzi o formę, lokalizuje się na granicy rysunku i malarstwa.

**Maciej Szczurek**- urodzony w Krakowie w 1982, Dyplom z malarstwa w na ASP w Krakowie w 2007, w pracowni Prof. Leszka Misiaka, aneks z rysunku w pracowni Adj. Bogusławy Bortnik-Morajdy

Wybrane wystawy zbiorowe:

2007 Galeria MOK, Dębica. „Malarstwo”

2007 Pałac Sztuki, Kraków, „Wystawa dyplomów krakowskiej ASP”

2007 Galeria PWST, Kraków, wystawa rysunku Kraków  
2006 Stara prochownia, Kraków, wystawa rysunku „Rytmy Ziemi”  
2006 Hotel Europejski, Warszawa, Wystawa prac finalistów konkursu „Obraz Roku” organizowanym przez miesięcznik Art&Business  
2005 Galeria Otwarta Pracownia, Kraków, wystawa malarstwa „Bez problemu”  
2004 Fabryka Oskara Schindlera, Kraków, wystawa rysunku „Marzenia i konflikty”

## **7. Norman Leto, „PIOSENKA BUTTES MONTEAUX WRAZ Z KLIPEM I TRZY OBRAZY OLEJNE”**

Wystawa Noramana Leto odbyła się w terminie 23 listopad – 31 grudzień. „Norman Leto jest zarówno malarzem, autorem niepokojących tekstów lokujących się na granicy poezji i eseju krytycznego, muzykiem, twórcą filmów wideo i komputerowych animacji. Zgodnie z tytułem wystawy w galerii pokazał 3 obrazy olejne i wygenerowany cyfrowo film. W 10 minutach projekcji zamieścił wirtualną wystawę, wideoklip do hipnotyzującej muzyki, którą skomponował razem z przyjaciółmi”.

**Norman Leto** – urodzony 1978 roku

### **wystawy indywidualne:**

2007 – *negatywne skutki nadmiernej wolności w wieku lat 26. Malarstwo, Portrety* centrum sztuki współczesnej, zamek ujazdowski, warszawa  
2007 - *jestem ciepły i spokojny nie muszę się już dłużej ukrywać*, klub folia Katowic, Katowice

### **wystawy zbiorowe :**

2007 – *biennale młodej sztuki europejskiej w Paryżu, „jeune création européenne”*, France  
2007 - *przegląd sztuki filmowej vol.3, Centrum Sztuki Filmowej “Silesia”*, Katowice

## **2007 – projekty**

### **VIDEO NOW**

Fundacja Wschód Sztuki opracowała również formułę przeglądu sztuki video „video now” w Katowicach między innymi prezentującą dokonania krakowskich artystów.

Projekt przeglądu polskiej sztuki video odpowiada na rosnące zapotrzebowanie odbiorców sztuki związane z chęcią skodyfikowania, przybliżenia najwartościowszych zjawisk związanych z video-artem oraz z niemożnością dostatecznego dostępu do tego medium. Prezentacja retrospektywnych bloków filmów w ramach jednego pokazu-spotkania z artystą ma swój rytm i spójność, pomimo braku wystawowego kontekstu. Idea tego przeglądu opiera się na próbie dotarcia do reprezentatywnych prac wybranych artystów, ich późniejszej selekcji, pokazania jak najszerszego spectrum działalności, z uwzględnieniem najnowszych prac. Projekt ten ma charakter poznawczo-badawczy. Pragniemy pokazać różne konwencje, techniki i strategie stosowane w sztuce video, od eksperymentów formalnych, przez sztukę krytyczną, paradokument, manipulację czy symulacje rzeczywistości.

**11 maja 2007** odbył się pierwszy pokaz z cyklu „video now”. Była to projekcja filmów Jacka Malinowskiego. Po projekcji miało miejsce spotkanie z artystą.

**14 czerwca 2007** roku odbył się pokaz i spotkanie z Alicją Żebrowską, projekcja kilkunastu najciekawszych filmów z dorobku artystki m.in. Grzechu pierwotnego, Corse, Infiltronu, Czy możesz wziąć to o ręki, Złota gałąź.

Kolejna odsłona **4 października 2007** była przeglądem młodej sceny video, udział wzięli Rahim Blak, "braciom z kosowa", "Święty obraz KAABA" oraz Rahim Blak buduje świątynie AL-

FAN w Krakowie, Anna Orlikowska, "Filmy o robakach" I - IV, Janek Simon "Odlot", Karolina Kowalska "self service", Norman Leto, "Portrety", "poduszka powietrzna".

**8 listopada 2007** odbyła się prezentacja prac video dwojga krakowskich artystów: Grzegorza Sztwiertni poprzedzona spotkaniem z artystą oraz Marty Deskur. Można było się zapoznać z następującymi filmami: Grzegorz Sztwiertnia, "Przyjemność tekstu (według Rolanda Barthesa)", 2007 oraz, "Action painting", 2001/2002, Marta Deskur: Klara i Piko, 1998, Welon to moje włosy, 1999, Marta Deskur: Fanshon, 2003, Granica, 2005, Maria Magdalena, 2005.

**11 grudnia 2007** odbył się pokaz Katarzyny Kozyry, filmy z projektu „W sztuce marzenia stają się rzeczywistością”, przed projekcją spotkanie z Grzegorzem Pitulem (Maestro)  
W kolejnych miesiącach planowany jest pokaz video Konrada Kuzyszyna. Zaprezentujemy także najbardziej aktualne dokonania studentów krakowskiej ASP, związanych z interdyscyplinarną pracownią Grzegorza Sztwiertni.

**10 stycznia 2008** odbył się pokaz filmów Wojtka Doroszuka : "the dissection theatre", "sumela restaurant, "el dorado", "picnik"; Rafała Bujnowskiego: "malowanie-wyplatanie"; Anny Okrasko: "S 21", "choppers". Po projekcji spotkanie z Wojtkiem Doroszukiem.

### **Punkt Silesia**

Punkt Silesia -2 tygodniowa impreza poświęcona prezentacji śląskiej kultury w Krakowie.

Fundacja Wschód Sztuki we współpracy z krakowską Galerią „NOVA” Silesia Film organizuje kolejne spotkanie poświęcone sztuce młodego polskiego video. Wspomniane instytucje współpracowały ze sobą już przy organizacji projektu Video Now pokazywanego w Centrum Sztuki Filmowej w Katowicach. Na bazie tej współpracy powstała kolejna impreza o charakterze kulturalnym realizowana w dniach 19 -28 października w Fabryce Schindlera. „Punkt Silesia” był niepowtarzalną okazją aby zetknąć się z bogatymi zbiorami video – artu śląskich zbiorów programu Znaki Czasu a także działalnością Lecha Majewskiego czy prac prezentowanych w Galerii Nova. Honorowy Patronat Prezydenta prof. Jacka Majchrowskiego najbardziej wyraża rangę przedsięwzięcia pozwalającego na swobodny dialog kulturowy pomiędzy Krakowem a Śląskiem.

Jako, że celem projektu jest przede wszystkim pokazanie nowych tendencji panujących w sztuce wizualnej szeroka część programu poświęcona jest prezentacji prac młodego pokolenia filmowców. I tak drugi weekend festiwalu otwiera pokaz etud studenckich z całego świata nagrodzonych w przeglądzie School Film 2006 / 2007. Międzynarodowy charakter przeglądu jest wspaniałą okazją do zaobserwowania różnic, podobieństw, wpływów i wzajemnych relacji panujących w młodej sztuce video na całym świecie. Ostatnie dni festiwalu bezapelacyjnie należą do studentów z Katowic. Studenci ASP zaprezentują swoje prace multimedialne ujęte w dwóch blokach tematycznych- miasto i tradycja. Swój dzień będą też mieli studenci WRiTv w Katowicach, którzy swoimi etudami zamkną pokaz śląskiej sztuki wizualnej.

### **Punkt Silesia, 19-28 października 2007 Fabryka Schindlera, Kraków**

#### **Piątek, 19 października 2007**

Godz. 18.00 Uroczyste otwarcie przez Dyrektora Instytucji Filmowej „Silesia Film”  
Cecylię Gasz – Płońską

Prezentacja imprez zrealizowanych przez Centrum Sztuki Filmowej w  
Katowicach

### **Sobota, 20 października 2007**

Godz. 12.00 – 16.20 Śląska Kolekcja Sztuki Współczesnej  
Realizowana w ramach programu operacyjnego „Znaki czasu” Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz współfinansowana przez Samorząd Województwa Śląskiego

Retrospektywa filmów Lecha Majewskiego

Godz. 16.30 Lot świerkowej gęsi (1986 r., 97 min.)  
Godz. 18.30 Więzień Rio (1988 r., 90 min.)  
Godz. 20.00 Ewangelia według Harry'ego (1994 r., 88 min.)

### **Niedziela, 21 października 2007**

Godz. 12.00-15.50 Śląska Kolekcja Sztuki Współczesnej  
Realizowana w ramach programu operacyjnego „Znaki czasu” Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz współfinansowana przez Samorząd Województwa Śląskiego

Retrospektywa filmów Lecha Majewskiego

Godz. 16.00 Wypadek (1999 r., 18 min.)  
Godz. 16.30 Wojaczek (1999 r., 90 min.)  
Godz. 18.00 Angelus (2000 r., 103 min.)  
Godz. 20.00 Szklane usta (2007 r., 115 min.)

### **Piątek, 26 października 2007**

Godz. 17.00 – 21.00 School Film 2006/2007 – pokaz nagrodzonych w przeglądzie etiud studenckich z całego świata

### **Sobota, 27 października 2007**

Godz. 15.00 – 21.00 POKAZ PRAC MULTIMEDIALNYCH studentów Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach ( 2 bloki tematyczne- miasto, tradycja).

### **Niedziela, 28 października 2007**

Godz. 15.00 – 20.00 Etiudy studentów WRiTV w Katowicach

### **Jenne Création Européene 2007/2009 | Biennale Młodej Sztuki Europejskiej w Montrouge, Paryż - prezentacja Krakowskich artystów**

Polska uczestniczyła w wystawie po raz trzeci, w ubiegłych latach reprezentowali nas m.in. Anna Orlikowska, Bogna Burska, Małgorzata Markiewicz, Kuba Bąkowski. W tym roku komisarze z galerii „Nova” i Fundacji Wschód Sztuki rekomendowali do udziału w biennale 5 artystów: Karolinę Kowalską, Pawła Książka, duet Wojtek Kubiak & Lidia Krawczyk, Bartosza Kokosińskiego i Normana Leto. Artyści zostali dostrzeżeni przez komisarzy z innych krajów: włoska komisarz do Grand Prix zgłosiła prezentujący prace z cyklu Genderqueer duet Kubiak & Krawczyk, kurator słowacki oddał swój głos na malarstwo - fotograficzną instalację Pawła Książka, a cykl obrazów Bartosza Kokosińskiego Choroby malarstwa został wytypowany przez kuratorów z Estonii i Hiszpanii.

Polska ekspozycja na Jeune Création Européenne w Paryżu to pokaz nurtów i koncepcji istotnych w dyskusji wewnątrz sztuki aktualnej. Wątki conceptualne pojawiają się u młodych artystów obok zagadnień gender, zaangażowanie obok postawy zdystansowanej, kreacja obok symulacji rzeczywistości. Obecna jest także ironiczna postawa wobec kwestii związanych z mediami, cywilizacją, konsumpcjonizmem, jednak pozbawiona nachalnego socjologicznego komentarza. Reprezentanci sztuki krytycznej spotykają się z artystami, którzy afirmatywnie podchodzą do rzeczywistości, ale także przedstawicielami sztuki opartej na iluzji czy złudzeniu - swoistej manipulacji. Wybrani artyści nie narzucają swojego światopoglądu, istotne dla nich problemy, bez względu na stopień zaangażowania w społeczny czy filozoficzny dyskurs są przekazane w sposób pełen niuansów, interesują ich próby uwypuklenia problemu bez przeskalowanej drastyczności, otwarty przekaz wydaje się bardziej intrygujący. Młodzi artyści swobodnie posługują się dowolnymi mediami - malarstwo łączy się w instalację z grafiką, fotografia pojawia się obok symulacji komputerowej czy wideo.

Krakowskie biuro organizacyjne biennale Jeune Creation Europeenne, 2009-2011- Paryż

W związku z rozszerzającą się formułą Biennale Jeune Création Européenne i możliwością partnerskiego w nim uczestnictwa Polski, na podstawie rozmów z merem Montrouge Jean - Loup Metton pojawiła się inicjatywa organizacji biura biennale jak i samej wystawy w Krakowie w 2009/2011 r. Organizację tego przedsięwzięcia podjęła się Fundacja Wschód Sztuki tworząc biuro organizacyjne jak i tworząc rozległą sieć kontaktów mającą na celu zorganizowanie jak i popularyzację zarówno przedsięwzięcia jak i miasta Kraków.

### **festiwal ART BOOM w ramach projektu „SZEŚĆ ZMYŚLÓW”/ „SIX SENSES”.**

We współpracy z Urzędem Miasta Krakowa FWS zainicjowała oraz opracowała projekt owego przedsięwzięcia, zajmuje się organizacją festiwalu , a w tym zaproszeniem artystów, pozyskiwaniem partnerów, patronów oraz środków finansowych.

Festiwal sztuk wizualnych w całości poświęcony będzie sztuce współczesnej. Począwszy od 2009 roku, Corocznie w czerwcu, publiczna przestrzeń Krakowa jak np. główne place miasta, Błonia, Planty, posłużą również jako miejsce wielkiej manifestacji sztuki współczesnej. Jak zapowiadają organizatorzy: Art Boom zaprezentuje artystów działających w różnych mediach, ale także działania o charakterze społecznym i projekty niszowe, dla których przestrzeń galeryjna okazuje się zbyt sterylna; które wymagają konfrontacji z widzem. Festiwal spełniać będzie funkcję pomostu łączącego młodych, debiutujących artystów ze specjalistami w tych dziedzinach. Umożliwi konfrontację polskiej sceny artystycznej ze sztuką światową, wskazując na Kraków jako miejsce artystycznego – międzynarodowego dialogu. Skala projektów realizowanych podczas trwania festiwalu w dużej mierze zależeć będzie od inwencji artystów.

Obecnie organizatorzy festiwalu prowadzą rozmowy z takimi osobowościami, jak m.in.: Jenny Holzer, Anthony Gormley, Ilya Kabakov, Damien Hirst, Tracey Emin, Christian Boltanski, Banksy, Mirosław Bałka, Piotr Uklański, Eija-Liisa Ahtila, Monika Sosnowska, Zbigniew Libera, Paweł Althamer, Joanna Rajkowska czy Jadwiga Sawicka. Artyści będą się prezentować głównie w przestrzeni miejskiej, być może wybrane prace pozostaną na stałe w Krakowie. Będą to unikatowe realizacje, przygotowane specjalnie dla Krakowa.

W jego ramach swoją realizację znajdzie m.in. zapowiedziany w nowej Strategii Promocji Krakowa projekt „wielka płyta, wielka sztuka”.

Festiwal Art Boom objęty został **honorowym patronatem Prezydenta Miasta Krakowa Pana Jacka Majchrowskiego.**

## **Działalność charytatywna i merytoryczna.**

Jedną z ważniejszych przedsięwzięć w których zaangażowana była FWS była „I Charytatywna Aukcja Marzeń”. Poprowadzona w ramach działalności charytatywnej Fundacji Mam Marzenie aukcja sztuki współczesnej odbyła się 28 marca w Warszawie, patronat honorowy, dzięki staraniom FWS, objęli nad nią **Jego Świątobliwość Dalajlama oraz Jego Ekscelencja Abp. Życiński.**

Swoje prace przekazali na nią najwybitniejsi polscy artyści co zaowocowało uzyskaniem spektakularnej sumy około 130 tys. złotych przekazanej na cele charytatywne. Dobór artystów których dzieła przeznaczono do licytacji, wystawa przed aukcyjna jak i dopracowane kwestie organizacyjne stanowiły owoc długotrwałych przygotowań prowadzonych przez Państwa Gołębiowskich. Wśród nazwisk autorów których dzieła znalazły się na aukcji odnaleźć można było zupełnie młodych twórców prezentujących najnowsze zjawiska w sztuce polskiej jak i klasyków współczesności. Nie zabrakło prac Jadwigi Sawickiej, Jana Simona, Grzegorza Sztwiertni, Barbary Bańdy, Grupy Twożywo, Pawła Książka czy Jerzego Nowosielskiego.

FWS zapewniła pomoc merytoryczną i techniczną, m.in.: zdobywanie patronatów, poparcia wśród znanych osób i autorytetów, działania związane z samą aukcją, czy też tworzenie strony internetowej

Kontynuacją działalności charytatywnej FWS była prowadzona przez Pana Marcina Gołębiowskiego 23 października w Bunkrze Sztuki Aukcja dla Psa i Kota. Idea aukcji organizowanej przez Stowarzyszenie Przyjaciół Zwierząt Amicus oraz Fundację Wschód Sztuki wsparty swoimi dziełami znamienite postaci polskiej sztuki współczesnej jak Wilhelm Sasnal, Fangor Jerzy Kałucki, Jan Pamula Janina Kraupe-Świdorska, Bettina Bereś, Izabella Gustowska, Tamara Berdowska, Leszek Misiak.

W 2007 r. Fundacja Wschód Sztuki wsparła swoim patronatem kilka studenckich wydarzeń kulturalnych, odbywających się na terenie Krakowa, m.in. objęła patronatem Ogólnopolską Studencką Konferencję „Kraków w sztuce. Sztuka w Krakowie” która miała miejsce w dniach 15-17. 10. 2007 w Instytucie Historii sztuki UJ, a także współorganizowała II edycję Zderzeń Teatralnych- cykliczną imprezę kulturalną przygotowywaną przez Samorząd Studentów UJ prezentującą najciekawsze inicjatywy polskiego teatru z pogranicza sceny oficjalnej i alternatywnej.

W grudniu 2007 roku za szczególne zasługi dla Miasta Krakowa Małgorzata i Marcin Gołębiowscy zostali uhonorowani przez Prezydenta Miasta Krakowa Pana Jacka Majchrowskiego **medalem HONORIS GRATIA.**